

LA SABIDURÍA DEL KÓNDOR

***UN ENSAYO SOBRE LA
VALIDEZ DEL SABER ANDINO***

Germán Rodríguez

LA SABIDURÍA DEL KÓNDOR

***UN ENSAYO SOBRE LA
VALIDEZ DEL SABER ANDINO***

DINEIIB

PROYECTO EBI - GTZ

ABYA-YALA

1999

LA SABIDURÍA DEL KÓNDOR

Un ensayo sobre la validez del saber Andino

Germán Rodríguez

- Coedición:
- EBI-GTZ
Rumania 109 y Hungría
Casilla 17-03-896
Tel. / Fax: 593-2-568-625
Quito - Ecuador

 - Ediciones ABYA-YALA
12 de Octubre 14-30 y Wilson
Casilla: 17-12-719
Teléfono: 562-633 / 506-247
Fax: (593-2) 506-255
E-mail: admin-info@abyayala.org
editorial@abyayala.org.
Quito-Ecuador

- DINEIB

Co-edición: Abya-Yala Editing
Quito - Ecuador

Impresión Docutech
Quito - Ecuador

ISBN: 9978-04-496-5

Impreso en Quito-Ecuador , 1999

*Este libro es un testimonio
de agradecimiento a Hatun
Pachakamak, el gran creador y
ordenador del universo y para
la Pachamama, cuidadora
de la vida y de las
leyes eternas del cosmos*

AGRADECIMIENTO



Al introducirnos en las líneas de este ensayo agradecemos la encomiable colaboración presentada por la Cooperación Técnica Alemana (GTZ) al desarrollo de la Educación Intercultural Bilingüe en el país a través del Proyecto de Educación Intercultural Bilingüe (EBI), y muy particularmente a su asesora, Annelies Merx.

DEDICATORIA



Dedico esta obra al gran artista Carlos Alberto Rodríguez Torres de quien hemos tomado una de sus hermosas ilustraciones para adaptarla a la portada del libro.

ORÍGENES DE LA SABIDURÍA ANDINA



Tal como fuera profetizado por los últimos ancianos de la Era *Inkaika, Amérika*, el continente inmortal de los Antepasados, depositario de las más antiguas tradiciones del género humano, empieza a despertar luego de su larga noche histórica.

El descenso de los grandes espíritus tutelares de la Madre Tierra, guardianes invisibles de nuestro continente, augura la realización de estos acontecimientos durante el pachakutik de luz que se está gestando en las entrañas de Amérika.

Este despertar se produce por las sublimes vibraciones que se manifiestan sobre todo en las zonas centrales del Ecuador, razón por la cual nuestra región está llamada a ser en el futuro la que oriente e ilumine el renacer de los pueblos de Amérika.

Esta es también la razón del bullir que se siente en todas las comunidades, en todos los pueblos y señoríos étnicos que claman por reencontrar el valor de su pasado, sus raíces y su cultura.

Desde hace miles de años, los pueblos de Amérika han tenido épocas de claridad y oscuridad llamadas pachakutiks, en las que han predominado las tendencias superiores e inferiores de los hombres. Así, hubo edades en que la mística y la cultura andinas alcanzaron una gloriosa elevación, pero también, épocas de decadencia en las que los pueblos se lanzaron a la lucha y a la destrucción mutua, al punto que solo la providencial aparición de un maestro, de un wirakocha, de un verdadero intichurikuna pudo obrar regenerativamente sobre las colectividades.

El último período de decadencia del Ande tuvo como corolario la venida de Francisco Pizarro.

Cuando se vio el fin del *Tawa Nintin Suyu* de manera irremediable, las estrategias dejadas por los Ancianos tiempo atrás para la supervivencia del pueblo en las épocas aciagas que llegaban, fueron puestas en ejecución por los últimos inkas, quienes ordenaron ocultar los testimonios del inmemorial pasado de América para que sobrevivieran a la catástrofe.

En virtud de que de acuerdo a los cómputos calendáricos precolombinos, los días de la florescencia del nuevo intipachakutik son los días en que estamos viviendo, es necesario señalar que algunos de los vaticinios hechos por los Ancianos ya se están cumpliendo y otros lo harán muy pronto. Uno de ellos es el retorno de los tesoros de la Edad Andina Antigua como los códigos, pictografías y símbolos geométricos que aguardan ocultos en lugares del norte y el oriente de la antigua Kitwa; otro es el reconocimiento oficial de la Visión Telúrico-Cósmica de los Andes y su sabiduría integradora de la vida, como mensaje regenerador para el nuevo tiempo.

Coincide que al escribir estas líneas llega a nuestras manos la noticia de la realización del Cuarto Kumbha Me-la Solar, encuentro místico - ceremonial destinado a abrir uno de los vértices energéticos de nuestro continente, el cual tendrá lugar en Tiawanaku, entre los meses de mayo y junio de 1998.

Un pasaje llamativo en la comunicación de este encuentro ritual que unirá a grandes Ancianos de Norte, Centro y Sud América es el siguiente:

La celebración de los Kumbha Melas Solares en los Andes (hasta ahora cada doce años) tiene como objetivo el participar en la reactivación de los centros o "vértices" energéticos ("chakras") de la cordillera, en receso por muchos siglos:

*ello a través de rituales que permitan la conexión entre las energías cósmico-telúricas y las humanas, participando así en el florecer de una nueva cosmovisión que conduzca a una cultura planetaria y a una conciencia de Humanidad como una sola familia (con un criterio universal, **no imperial**, y por lo tanto de autonomía para que cada pueblo o grupo humano exprese sus propios valores y tradiciones). En lo individual, contribuir a la reactivación de los vértices energéticos planetarios en Amerrikua estimula el despertar de nuestros propios centros etéricos y sus “nadis”, despejando así nuestro “ovillo luminoso” o resplandor áurico. Así, la percepción espiritual se eleva a un nivel más alto, al estado de la “segunda atención” orientada hacia aquella realidad aparte de la que ordinariamente perciben los sentidos subdesarrollados. La espiritualidad solo se logra en una armonía perfecta con el ambiente natural que nos rodea: los escenarios naturales son las aulas del Dador de Vida, del Creador, allí está en todo su esplendor la presencia del Gran Espíritu. En ese estado no hay división de materia y espíritu, ni separación entre lo abstracto y lo concreto, ni confusión entre “ilusión” y “realidad” y el paso de esta vida a la otra ya no es muerte sino Iniciación.*

La tradición mística de los Andes al igual que sus ciencias integradas de la vida y del Cosmos tuvieron un origen común en edades remotas; no obstante, como ya fuera mencionado, la cultura de los pueblos de América ha sufrido discontinuidades conforme a la Ley de los ciclos históricos.

Fue especialmente en las edades de oscuridad (kíllapachakutiks) que las manifestaciones culturales y espirituales de los pueblos decayeron y pasaron a ser trastocadas por falsos valores; entonces, un nuevo torrente de luz afluyó desde el Hanan Pacha y se manifestó en el alma de los habitantes de otro lugar y en ellos volvió a crecer la sabia mística y cultural de nuestro continente, mer-

ced de la intervención oportuna de un Anciano. Tal hecho sucedió en las culturas de Tiawanaku, de Chavín o del área amazónica.

Ya cuando de Chavín quedaban solo los restos de sus pirámides y los fragmentos de varias civilizaciones en la región de Tiawanaku se hallaban bajo tierra, apareció en Oruro uno de estos reformadores cuyo mensaje elevó la marea de la civilización en esta parte del continente.

Desde aquel entonces el saber de América Andina y el de su Ciencia Sacráctica están relacionadas con Tunupa Wirakocha, el fundador y místico gobernante de la ciudad del *Kuzko*.

Las ciencias y técnicas a las que nos referimos no eran nuevas o aparecían por primera vez en las tierras de Amaru, sino que con Tunupa éstas aparecieron remozadas.

Estos sucesos acaecidos hace 4500 años marcaron el comienzo del primer pachakutik para el pueblo inkaiko (de lo que puede colegirse que la historia de los inkas es diferente y mucho más antigua de lo que se cree).

Considerando que la naturaleza del Hanan Pacha confiere al Runa cualidades como sabiduría y claridad interior, análogos en un todo a las cualidades de claridad y luz externa que Inti brinda al mundo, el conjunto de enseñanzas intipsófikas ha sido el patrimonio que los Hijos del Sol han sabido preservar, mantener y cuidar de generación en generación.

Cuando llegaron las sombras del último pachakutik cayó la noche histórica sobre el Ande y con ella vinieron la “extirpación de idolatrías” y la inquisición, las cules hicieron olvidar al pueblo su pasado y su milenaria tradición.

No obstante, ésta se mantuvo en el silencioso hermetismo de los pocos ancianos que quedaron, mientras la forma de vida del indígena quedó congelada.

Desde entonces Europa marcó las directrices en la vida económica, cultural y política, quedando las antiguas tradiciones del saber amerikano marginadas de los criterios oficiales.

No obstante, hoy en día, el interés de las instituciones de gobierno ya no es la asimilación e incorporación del “indio” a los progresos de “la civilización”, desconociendo así la realidad de su propia cultura, sino el de respetar su saber tradicional. Esto significa que desde el punto de vista educativo se debe plantear un paradigma de acuerdo a los valores, lengua y cultura del pueblo andino, lo cual supone a su vez, un cambio substancial y categórico en los métodos y contenidos de la enseñanza.

Siguiendo la periódica ley que gobierna el auge y caída de las civilizaciones, los criterios dominantes y las instituciones reclaman nuevos enfoques.¹

Casi al mismo tiempo y como impulsados por los vientos cósmicos de la renovación, el silencio de los sabios de los Andes ha terminado y desde 1990 los kóndores salen de sus retiros para develar todas las riquezas místicas y sapienciales de Amérika.

El X° PACHAKUTIK será el pachakutik de los Andes, de la develación de sus fascinantes misterios, por lo cual debemos acercarnos a comprender su mística, su historia y su verdadera ciencia. En Amérika, representada por sus yachags, sus amautas en esencia, y sus Hijos del Sol, renace el mensaje del nuevo tiempo.

En el libro *la Visión Cósmica de los Andes* hemos expresado lo más importante y esencial de la cosmovisión andina: su cosmogonía, su cosmología, su sentido del tiempo, del espacio y de la vida, y sobre esta misma comprensión trataremos de remozar el conjunto de ciencias y técnicas integradas del mundo andino.

Los avances de la Educación Intercultural Bilingüe son grandes en lo que respecta a la elaboración de textos

de gramática para los primeros años de escuela. Por otra parte, los esfuerzos de algunos investigadores ha vuelto ha funcionalizar el antiguo sistema de cálculo andino conocido como taptana, pero en lo que respecta a recrear la Ciencia Andina, los esfuerzos están comenzando. No obstante, gracias al apoyo del Proyecto EBI de la GTZ se han podido producir novedosos libros que sin duda contribuirán a la ampliación del modelo alternativo que se busca para la Subregión Andina: la *Visión Cósmica de los Andes*, *Tawa Nintin Suyu* (Ocaso y Renacer de una Cultura), *La Faz Oculta de la medicina Andina*, *Hacia una Nueva Ciencia*, además de la presente guía epistemológica y metodológica de nuestra Ciencia Ancestral.

Nacidas de diferentes formas de percepción e interrelación con la Naturaleza, la ciencia occidental y la sabiduría andina están presentes tanto en la ciudad como en el campo; en los conocimientos académicos que se experimentan en los laboratorios de las universidades o en la interrelación tierra-cosmos que el campesino aplica de forma tradicional en su *chakra*; en la compleja trama de procedimientos de diagnóstico y tratamiento que forman parte de la vida hospitalaria y en la utilización de elementos vivos con que trabajan el curandero y el *yachag* durante sus limpiezas sanativas; en la forma lineal con que la civilización occidental comprende los procesos de la Historia o en la comprensión periódica de los ciclos del tiempo que maneja el sabio los Andes.

La visión positivista y empírica, nacida con la modernidad y la ciencia telúrico-cósmica de los Andes, preservada en silencio por los detentores de la sabiduría tradicional, son saberes que han sabido coexistir durante siglos en nuestros pueblos. El uno aceptado como ciencia, el otro motejado como paganismo, idolatría o superstición según las épocas. Pero cada uno ha sabido sobrevivir a su manera: en el primer caso con el aval de las institu-

ciones del Estado y en el segundo, en el sincretismo de las costumbres.

La sabiduría de los Andes brota del corazón, del contacto íntimo del Runa con la Tierra a la que considera como madre dadora de todos los bienes. La ciencia moderna, en cambio, carece de vínculo afectivo y espiritual, en razón de que sus variados conocimientos son producto de una visión abstracta y diversificadora sin percepción de los mundos internos vitales y espirituales de la Pachamama.

Ya que el valor de un conocimiento está en la medida que pueda ser aplicado a la vida, los enfoques de la ciencia tradicional de los Andes deben ser recreados en el diario vivir del runa y, dado que la vida de éste se desenvuelve en el medio agrícola, es necesario reactivar sus raíces culturales justamente donde se ha quedado congelada su cultura. La misión de la Educación Intercultural Bilingüe es la de devolver el valor a la vida del Runa; es decir, debe revalorar su historia, su cultura, sus lenguas, dialectos y tradiciones, sus ciencias y técnicas vernáculas. Pero más allá de estos aspectos tradicionales de su saber se encuentra la Ciencia de los Orígenes del Cosmos, eterna y universal, mantenida por los grandes yachags desde tiempos inmemoriales.

La intención de este libro no es desmerecer los legítimos progresos de la ciencia y la técnica occidentales sino, retornar a las fuentes ancestrales del saber a fin de conjugarlo con las realizaciones técnicas del presente.

Las líneas a continuación están destinadas a caracterizar estos dos saberes, así como a reformular en un plano de actualidad las ciencias y técnicas integradas del mundo andino.

Esperamos que este libro contribuya al desarrollo de la educación intercultural en Ecuador y la Subregión Andina, ya que volver a encontrar el valor ancestral de

nuestra Ciencia significa devolver al Runa la alegría de vivir y ser, de sentir y participar en el ritmo cíclico de la Madre Tierra.

Nota:

- 1 La llamada post-modernidad que se yergue como un enigma sin referentes, no es otra cosa que un síntoma periclitante de la actual civilización.

PRIMERA PARTE

DIFERENCIAS ENTRE LA COSMOVISIÓN OCCIDENTAL Y LA VISIÓN CÓSMICA DE LOS ANDES



CIENCIA OCCIDENTAL Y CIENCIA ANDINA



La ciencia es el conjunto de conocimientos que permiten utilizar las energías y recursos de la Tierra en beneficio humano.

La técnica es la aplicación de esos conocimientos.

La ciencia y la técnica han existido, desde cuando alboreó la inteligencia del género humano. No importa que en unos casos los resultados de sus aplicaciones hayan sido armónicos para la vida y en otros lesivos para el equilibrio natural.

Cada pueblo ha tenido sus ciencias y técnicas, las cuales han tenido valor según las épocas, las características del medio geográfico y el grado de entendimiento de su gente.

Ya que no puede existir un solo criterio válido de Ciencia, ni una ciencia que merezca realmente este nombre si soslaya otros saberes, y dado que hemos entrado a un tiempo de diálogo entre los pueblos y las culturas, debemos conocer las características y diferencias que hay entre la ciencia occidental y la ciencia andina para comprender como una y otra han sabido aprovechar los bienes que nos brinda la Madre Naturaleza.

Poco antes de revisar las diferencias entre la ciencia occidental y la ciencia andina, es necesario enfatizar que el término “occidental” alude a la civilización, que teniendo su origen en Europa hace más o menos 500 años, se ha extendido por todos los continentes, pueblos y naciones, llevando una concepción de la Naturaleza, un pa-

radigma del saber, una forma de vida y un pragmatismo que le han sido característicos.

De la diferencia entre las concepciones de la vida, del tiempo y el espacio y sobre la racionalidad que ha caracterizado a los pueblos occidentales por un parte y por otra, de las concepciones de los pueblos del Anti, podremos concluir las diferencias entre las realizaciones de la civilización moderna y el de las sociedades tradicionales americanas.

Reiterando lo que fuera dicho en líneas anteriores, la llamada ciencia moderna no es Ciencia en el sentido universal del término sino, el paradigma de una época. Tuvo su comienzo cuando se quizo fundamentar el conocimiento sobre bases diferentes al saber antiguo cuyas raíces podemos reconocer en las civilizaciones prehelénicas: Egipto, Caldea, Asiria y las culturas de Mesopotamia.

Durante el Renacimiento Europeo se insinuó a los hombres de ciencia la tendencia de elevar a las matemáticas a la condición de fundamento principal del saber científico. En esta corriente se encontraron filósofos como Nicolás de Cusa, astrónomos como Nicolás Copérnico y Galileo Galilei y artistas como Leonardo Da Vinci.

Junto con el ideal matemátizante surgió la observación y el experimento preconizados de modo paradigmático por Francis Bacon¹.

Desde el siglo XV, el ideal matemático y la observación experimental se convirtieron en las piedras angulares sobre las que se levantó el andamiaje científico de la modernidad; pero este soporte conceptual no llegó a tener unidad orgánica y se resquebrajó, conduciendo a una paulatina fragmentación de las ciencias.

Para comprender la importancia de las matemáticas en la esfera de la Ciencia, diremos que los entes matemáticos están relacionados en nuestra interioridad psicobiológica con el sentido del equilibrio. Este sentido está an-

clado orgánicamente en los canales semicirculares del oído interno, los cuales nos ponen en relación con la fuerza de la gravedad; el daño de uno solo de ellos produce grandes trastornos psíquico-orgánicos que se acompañan de vértigos, mareos y náuseas, debido a que dichos canales nos comunican nuestra posición en relación al espacio terrestre.

El matemático al igual que el gimnasta poseen un sentido del equilibrio muy desarrollado.

La interiorización de la percepción del espacio conduce al sentido de la proporción, cuya expresión manifiesta son los entes matemáticos, razón por la que el que aplica el cálculo busca poner en equilibrio los factores de una ecuación, no importa si ésta es de aritmética simple:

$$2 + 3 = 5$$

o en un nivel más abstracto, una formulación de equivalencia cósmica:

$$E = M \times \frac{V^2}{2}$$

En los dos casos, los entes matemáticos brotan de una percepción subconsciente en la que el signo de igualdad representa el equilibrio encontrado entre dos factores.

El ideal matemático fue el hijo de una época y la aspiración de una visión, cuya investigación se dirigió unilateralmente al estudio de la estructura y el movimiento dentro lo mensurable y contextualizable en tres dimensiones.

Es indudable que dentro de los numerosos hechos que concurrieron para que la cultura europea tomara ca-

rácter en el contexto histórico de los pueblos, la elevación del paradigma matemático-estructural en el Renacimiento iba a influir decisivamente en la evolución posterior de la cultura europea.

Así nació la ciencia moderna o “*Nuova Scientia*” con su interés por estudiar los fenómenos y descifrar el “mecanismo” de las cosas.

Este criterio científico influyó en el desarrollo de las ciencias naturales, desplazando la noción que todavía se tenía de la Naturaleza como algo viviente (PHYSIS), para acentuarse en el conocimiento de la estructura y el movimiento de los organismos.

Así es como se empezó a estudiar los diferentes mecanismos de la locomoción animal, producto de la adaptación de los organismos a las condiciones físicas y gravitacionales de la tierra: las almoadillas y ligamentos en las articulaciones, las poleas en las extremidades de los huesos, los músculos que activan el sostén postural del esqueleto, etc. con la esperanza de dar aplicación a estos conocimientos.

LA CIENCIA OCCIDENTAL Y SUS APLICACIONES

Retornando a lo mencionado, el movimiento se encuentra en todos los reinos de la Naturaleza. Es por lo tanto, algo que el hombre aprende.

Luego, el hombre reproduce técnicamente lo que ya preexiste en el medio natural; así, la construcción de palancas mecánicas sigue el modelo de las extremidades humanas, las alas de aeroplanos y helicópteros siguen el diseño de las alas de las aves, la construcción del piano el del órgano de Corti, etc.

Cuando la ciencia abstrae el movimiento del contexto orgánico en el que se realiza descubre “el mecanismo”, es decir, el movimiento de un organismo y su funcionamiento de acuerdo a leyes físicas y matemáticas.

De este modo nació la mecánica estructural. La observación experimental, la cuantificación y el mecanicismo configuraron el espíritu de esta época y matizaron el desarrollo de la ciencia y la técnica modernas.

La mentalidad mecanicista buscó explicar los fenómenos de la Naturaleza en función del movimiento, soslayando la realidad del tiempo, la vida y la conciencia; este criterio tendría en Descartes y Newton sus teóricos más connotados.

No obstante, es necesario reconocer que el método experimental, aunado a la teoría mecanicista, favorecieron el desarrollo de las ciencias físicas, al mismo tiempo que el maquinismo y la industrialización hacían grandes progresos.

CIENCIAS ANTIGUAS Y CIENCIAS MODERNAS

La exactitud de las evoluciones de los astros fue el factor que motivó a los sabios del Renacimiento a elevar a las matemáticas a la condición de paradigma universal de la Ciencia. Por otra parte, esto llevó a que astrónomos tan destacados como Galileo Galilei, Ticho Brahe y Nicolás Copérnico -quienes además conocían la Astrología Judicial- dieran más importancia a la posición de los astros en relación a los signos y constelaciones que a la interpretación de su significado.

Bajo el influjo del espíritu científico moderno se empezó a hablar de la Mecánica Celeste y de este modo apareció la Astronomía como ciencia desligada de la As-

trología Judicial. La cosmología antigua se transformó en cosmología del universo físico, perdiéndose el significado de los procesos y correspondencias en aras de la precisión del cálculo.

La Astronomía, la Química y todas las ciencias modernas surgieron de las ciencias del pasado.²

Para el desarrollo de la Química tuvieron mucha importancia las contribuciones, aportes e hipótesis de Boyle, Lavoisier y Gassendi.

Boyle cambió el concepto empedocleano- pitagórico de elemento como estado y cualidad de la Naturaleza por el de una substancia con propiedades físicas invariables; Lavoisier introdujo la balanza y el análisis ponderal como método estequiométrico y Gassendi retomó la teoría atomística de Demócrito y Leucipo.

Con estas tres modificaciones de concepto, el Mecanicismo apuntaló la última y decisiva piedra en el edificio de su concepción del Universo.

Sobre este terraplén, las ciencias físicas avanzaron arrolladoramente, de tal modo que en el siglo XIX habían desplazado lo que quedaba del saber antiguo y en las universidades se habían introducido como nuevas asignaturas de estudio.

Resumiendo: desde el siglo XVI se fue configurando un criterio de saber, cuyas categorías de valor rompieron con el paradigma de la tradición antigua y entronizaron a las matemáticas como ideal de la Ciencia.

Al buscar la objetividad en el conocimiento, sobrevalorando la percepción de los sentidos externos (vista, gusto, olfato, tacto y el sentido de la proporción o del equilibrio), el nuevo paradigma científico se alejó inevitablemente de la percepción de la Naturaleza como un "Todo viviente".

Desde entonces fue considerado científico solo lo que se podía comprobar y cuantificar de acuerdo al mé-

todo de la ciencia inductiva, la cual se volvió fría y analítica en sus conclusiones.

En pocas palabras ésta ha sido la concepción que ha imperado en los últimos cinco siglos y ha influido poderosamente en el desarrollo de la Civilización Occidental.

RELIGIÓN VS CIENCIA

Tras los vientos refrescantes del Humanismo y el Renacimiento vino la Epoca Moderna.

El Racionalismo y el Humanismo ateístico insurgieron en forma contestataria a las evidentes distorsiones y abusos de la Iglesia.

La Religión, antes dominante, se vio enfrentada por la Ciencia que proclamaba la supremacía de la razón.

Poco a poco el humanismo renacentista se transformó en humanismo antropocéntrico y el hombre se creyó destinado a gobernar la Naturaleza.

Los principios de la ciencia moderna dentro de la vertiente Baconiana, fruto de esta actitud racionalista, se expresaron en frases tales como: *el hombre debe interrogar a la Naturaleza hasta que ésta le revele todos sus misterios ... la ciencia le proporcionará al hombre los conocimientos que necesite para sujetarla a su dominio.*

De este modo la razón se dirigió al dominio técnico instrumental del mundo.

La crítica a las instituciones eclesiásticas y a los privilegios del gobierno, tema dominante de la Ilustración, dio lugar al deísmo filosófico³ y éste abrió el camino para las corrientes positivistas de la primera mitad del siglo XIX, las cuales deificaron a la razón humana e hicieron un culto dogmático de la ciencia positiva.

Casi en forma simultánea, el materialismo, refiriéndose a la Religión, habló de ella como el “opio del pueblo”.

Desde entonces, la Epoca Moderna se ha caracterizado por la lucha frontal en muchas esferas de la vida y la cultura que han reclamado su independencia y en ocasiones su primacía; la civilización occidental es una de las pocas en la que la Ciencia, el Arte, la Religión y la Política han sido campos de acción independientes.

No obstante, los avances científicos siguieron operándose y desde el momento en que el espíritu de la Civilización Occidental pudo expandirse gracias a la imprenta, el maquinismo y la industrialización alcanzaron un nivel sin precedentes, determinando la economía no solo de Europa sino del mundo.

LA DESACRALIZACIÓN DE LA VIDA

En la lucha entre Ciencia y Religión, tanto la Religión que persiguió asiduamente todas las expresiones del libre pensamiento, como la Ciencia que concebía a la Naturaleza como un complicado sistema de relojería, han contribuido de distintas formas a la desacralización de la Vida. La primera porque al perseguir el paganismo y la idolatría extirpó el compromiso de revitalización entre el hombre y la Naturaleza (RITO); y la segunda, porque al haber marginado del conocimiento las facultades de percepción interna y al darles a los sentidos externos derecho exclusivo en el conocimiento, se quedó con el bagazo seco y esquemático de la realidad.

A principios del siglo XX se aspiraba a que los progresos de la ciencia se convirtieran en la solución para los problemas de la Humanidad; hoy que nos encontramos en las postrimerías de este siglo podemos constatar que si bien la ciencia y la técnica occidentales han contribuido al confort humano, han sido también causa de grandes destrozos ecológicos en el planeta.

En la segunda mitad del siglo XX comenzó la etapa post-industrial con los viajes espaciales, la cibernética, la electrónica, la robótica, la comunicación satelitaria, la luz concentrada (láser) y las técnicas holográficas. Los últimos avances en la comunicación vía satélite, junto a la informática, están cambiando la perspectiva de la convivencia del mundo y ponen al orbe de las naciones en una relación de estrecha interdependencia económica y cultural.⁴

No obstante, cabe preguntarse si el nivel ético y espiritual de los seres humanos ha progresado en la misma medida que los medios de que disponen o si estos avances habrán menoscabado su vida, siguiendo la misma racionalidad lógica y utilitaria.

Pero los avances de la técnica, realizados para el bien o para mal, para la paz o la destrucción, para la cooperación humanista de los pueblos o la hegemonía económica de los centros de poder mundial, deben ser vistos como los progresos de una civilización que hace cinco siglos tomó como portaestandarte ideal la “CONQUISTA DEL ESPACIO”.

RETORNANDO A LA SABIDURÍA ANDINA



Contra prejuicios frecuentemente esgrimidos diremos que la ciencia de nuestros ancestros *dimanaba* de una actitud radicalmente distinta a la del mundo occidental en cuanto a su forma de percibir e interrelacionarse con la Naturaleza, ya que la sabiduría andina da más valor a la percepción del corazón que a la lógica fría y utilitaria.

La forma de concebir la realidad tiene un fundamento neurofisiológico conocido ya por la ciencia; así, en la conceptualización de la ciencia occidental intervienen las áreas del cerebro relacionadas con la facultad de la memoria y el análisis. Esta parte del cerebro ubicada en el hemisferio izquierdo corresponde al intelecto, el cual busca una secuencia lógica en sus explicaciones.

En la cultura tradicional del Ande ha tenido más importancia lo que siente el corazón que lo que piensa la cabeza, lo que desde el punto de vista neurofisiológico significa que en nuestra cultura se expresan más las áreas del hemisferio derecho del cerebro que a decir de la Dra. Judith Vásquez⁵ son las que gobiernan *la intuición y los sentimientos, la creatividad y la imaginación, el mundo infinito más allá de las palabras, del tiempo y el espacio ...*

Todos quienes se han dedicado con seriedad al estudio de la sabiduría andina han constatado que su pensamiento sigue un hilo distinto a la lógica secuencial del pensamiento occidental, pues el pensamiento andino es analógico, simbólico y sintético. Es decir que percibe con

más facilidad las cualidades de la vida que la estructura formal del Universo, y por lo tanto, comprende la realidad en forma globalística.

Dado que el sentir es la otra polaridad del entender, la sabiduría andina no desliga el conocimiento de la vida subjetiva, siendo por lo tanto su ciencia más deductiva que inductiva, más relacional que localizacionista, más basada en la percepción del corazón que en el ejercicio elucubrativo.

Del mismo modo que si queremos percibir la vida de una planta o apreciar la belleza de una flor no podemos hacerlo si desmenuzamos sus hojas o sus pétalos, la lógica de la vida requiere de integridad.

Como veremos, esta racionalidad se traduce en el contexto, tanto de la cosmovisión como de la forma de vida del Ande, de ahí que la comprensión de la Naturaleza como un todo viviente sea concomitante al modo de pensar y concebir que tiene el runa.

Las ciencias y técnicas del mundo andino implican la interacción y la armonía de las dos polaridades del entendimiento (cabeza y corazón); de ahí que su característica sea permitir el desarrollo de la vida y potenciar las cualidades de los seres. Un saber epistemológica y metodológicamente válido, el cual abordaremos en las siguientes páginas.

Para la ciencia ancestral del Ande la PACHAMAMA es algo viviente cuya realidad abarca tiempo, espacio, vida y conciencia y es desde este punto de vista que se comprenden sus ciencias y técnicas integradas. Pero antes de aproximarnos a la PACHOSOFIA o sabiduría integral de la PACHAMAMA, tenemos que conocer los rasgos más singulares del pensamiento andino.

ANALOGÍA, SÍMBOLO Y SÍNTESIS

La lógica de la globalidad piensa siempre en términos de correspondencia. La analogía conoce las correspondencias entre el macrocosmos y el microcosmos, lo universal y lo particular, lo externo y lo interno.

La síntesis es la lógica de la unidad y su camino es la convergencia. Finalmente, el símbolo revela las secretas afinidades de un ser con el resto del Universo. Veamos ahora como opera el hilo del pensar andino a partir de algunos ejemplos:

Desde nuestro punto de vista los animales y todos los seres de la Naturaleza están para complementarnos; son nuestros hermanos menores o mayores, dependiendo de su grado de experiencia en la Vida: una flor al igual que una estrella traen una enseñanza que el runa aprende en su diario vivir.

Todo ser es símbolo de una cualidad de la Naturaleza, de un atributo. Algunos representan el medio natural y geográfico. En los Andes tenemos al kondor, la llama, el kolibrí, el kurikingue, el puma, el jaguar, la serpiente, el arco iris como símbolo.⁶

La imagen de un animal evoca sus secretas afinidades: el jaguar que domina los círculos energéticos de la selva representa la guardianía de un recinto o lugar, la fuerza de un guerrero, el genio belicoso de un señorío o la fuerza de un shamán.

LA DECULTURACIÓN DE NUESTROS PUEBLOS

Cuando se produjo el contacto de Europa con Amerika se superpusieron dos mundos, dos saberes y dos escalas de valores distintos.

El trasplante del feudalismo a América rompió con la armonía ancestral del hombre andino y el runa mantuvo su saber y sus tradiciones al interior del huasipungo en forma oral.

Durante los cinco siglos en que la hacienda se consolidó como régimen de propiedad, lo poco que quedaba de la cultura andina se mantuvo congelado en el wasipungo y muchos factores concurren para la deculturación compulsiva de la población indígena.

No obstante, ha pasado la Edad de la Oscuridad. Los hombres y los pueblos despiertan la conciencia de sus raíces; es necesario, pues, enseñar nuevamente los fundamentos ancestrales de la Ciencia y la forma de vida de los Andes.

Dado que la superación de los problemas que ahora enfrenta la Humanidad vendrá de una renovada conciencia de la unidad en la diversidad del género humano, necesario resulta analizar cual será el lugar de nuestra cosmovisión ancestral en este mundo acelerado y cambiante.

NOCIONES SOBRE LA VIDA

La ciencia occidental habla de la vida como algo exclusivo de los seres orgánicos.⁷

La sabiduría andina posee un concepto más amplio, global e integrador de la vida.

Desde nuestro punto de vista la PACHAMAMA es un cosmos existencial activo, en permanente recreación: el río, la piedra, el arco iris, la planta, el animal, el runa, las estrellas, todos son expresiones distintas y particularizadas de la Vida Universal.

KAUSAI (Vida), es una palabra kichua que reconoce todo proceso de la Naturaleza como algo viviente. Así, desde nuestro punto de vista el mineral es un ser que cumple una función útil dentro del conjunto natural y su conciencia se expresa en la construcción de maravillosas figuras geométricas y cristales.

Pero la vida tiene manifestaciones parafísicas (invisibles a los ojos físicos), como los espíritus de las plantas, los animales, los cerros y cascadas.

Las estrellas (guakas estelares) son manifestaciones altas y sublimes de la Vida.

Para la visión de los Andes la vida es interrelación constante entre las diferentes niveles de la Naturaleza que obran de acuerdo a leyes generales como el género y el número.

El arco iris, por ejemplo, en el que actúan las fuerzas de la luz y el agua dentro del paisaje natural, con sus variados matices en armónico contraste, es una manifestación de la Pachamama que tiene polaridad y género. Según el punto geográfico donde se manifiesta puede ser KARI (macho), si la gama cromática se inclina hacia el blanco y WARMI (hembra) si se inclina al rojo. En el primer caso, el punto donde se forma el arco iris es energéticamente masculino y en el segundo, femenino.

Dado que todo en la vida es un símbolo, aparte del género, los fenómenos poseen un significado. En el caso del arco iris, el fenómeno suele ser interpretado como un signo de triunfo y unidad ⁸.

Esto nos hace comprender porqué en la toponimia andina los nombres de un río pueden variar en los diferentes trechos de su trayecto.

Al terminar este apartado concluimos diciendo que en los Andes el sentimiento tiene valor paradigmático en el Saber.

El cosmos existencial que llamamos PACHAMAMA podemos percibirlo y entenderlo desde el corazón, ya que sintiendo vibramos consonantemente con el Universo, nos adentramos en cada ser, conocemos sus cualidades profundas y su devenir existencial.

NOCIONES SOBRE EL TIEMPO Y EL ESPACIO

Renato Descartes (1596 - 1650), el filósofo del COGITO ERGO SUM (pienso luego existo), formuló una explicación de la Naturaleza que influyó enormemente en el desarrollo de la ciencia y la filosofía de los siglos posteriores.

Descartes creía al igual que sus contemporáneos que la Naturaleza podía explicarse por procesos rigurosamente mecánicos, en tanto la vida subjetiva del hombre (res cogito) no estaba determinada por los procesos del mundo exterior (res extensae).

Siendo el hombre, primero, una substancia pensante (res cogito), ésta se hallaba articulada al cuerpo (res extensae) a nivel de la glándula pineal ubicada en el centro geométrico de la cabeza, auxiliada en su función por cierta clase de espíritus que vivían junto a los vapores de los vasos sanguíneos.

Esta convivencia entre el espíritu pensante y el cuerpo mecánico fue el origen del dualismo que se matizó todas las esferas de la ciencia y la cultura europeas durante la época moderna, transformándose en la brecha conceptual sobre la que discutirían materialistas e idealistas durante más de tres siglos.

De Renato Descartes en adelante las corrientes mecanicistas trataron de explicar la realidad externa del Universo en base átomos o torbellinos que seguían leyes rigurosamente mecánicas, y desde la Geometría, que a de-

cir de Descartes era el medio para comprender la res extensae.

Así, la imagen plana y tridimensional del universo cartesiano gravitó en el pensamiento filosófico posterior e influyó notablemente en las ciencias naturales e históricas que por entonces empezaban a desarrollarse.⁹

Al igual que Descartes, los pensadores de su tiempo discutieron sobre la índole de los procesos del mundo externo (intensio de la res extensae) y como fuera dicho en anteriores líneas, el pensamiento europeo fue abocándose al estudio de la realidad dentro de lo contextualizable en el espacio. Así, se alejó de la cosmovisión de Roma, Grecia y todos los pueblos antiguos que concebían el devenir del mundo en forma cíclica.

Siguiendo esta misma racionalidad, las teorías históricas llegaron a concebir el desarrollo de la Humanidad en forma lineal, hablándose de los estadios de la evolución del pensamiento y la cultura (Tylor, Frazer, Spencer, Bachofen, Engels, etc.) como una progresión continua e ininterrumpida desde la edad de piedra hasta nuestros días, conceptuando a la cultura europea como la más alta expresión de todas cuantas le habían precedido.

No obstante, en la primera mitad del siglo XX, la concepción cartesiana del Universo fue replanteada por Albert Einstein, quien enunció en su Teoría General de la Relatividad que la fuerza de la gravitación universal era también la fuerza que curvaba los espacios.

Einstein mencionó que el tiempo no era una abstracción como había supuesto Newton, sino una cuarta dimensión, descartando de esta manera el concepto de la Física Clásica.

Los aportes de Einstein al consenso general de la Ciencia modificaron el pensamiento moderno e insinuaron el retorno hacia antiguas concepciones.

En la línea de autores post-einsteinianos se encuentra Fritjof Kapra (*El Tao de la Física*) y Antonio Mortensen (*Ensayo de la Dialéctica Universal*) de quienes recomendamos su lectura.

En los libros *La Visión Cósmica de los Andes* y *Tawa Nintin Suyu* (*Ocaso y Renacer de una Cultura*) hemos demostrado que la comprensión esferoidal del Mundo junto a la de un tiempo-espacio unificado y entrelazado de ayer a futuro es propio del hombre andino.

En la segunda de las mencionadas obras (Capítulo “El Hermeneuta del Templo”), a partir de la imagen del Cosmograma de Amaruwasi dibujado por Juan de Santa Cruz Pachakutik Yamki, hemos visto que los niveles de lectura enunciados por Carlos Milla Villena descubren en dicho cosmograma dos, tres y hasta cuatro niveles interpretativos¹⁰.

Es innegable que los pueblos de América han compartido una misma visión multidimensional del mundo, del tiempo y del espacio, lo cual se halla expresado en sus idiomas.

Dentro de las lenguas del Ande, tomando el Kichua como ejemplo, la noción del tiempo y el espacio integrados se hallan expresados en términos como KIPA - KAI - ÑAUPA. KAI es el aquí y el instante presente; KIPA es el atrás-futuro y ÑAUPA, el adelante-pasado. Así, si nosotros miramos al pasado podremos conocer los gérmenes del futuro (KIPA); y si queremos conocer el futuro tenemos que mirar sus raíces en el pasado (ÑAUPA); KAI, dentro de este tiempo amarrado de atrás-adelante es el tiempo presente, el aquí.

Además, tiempo y espacio se resumen en la partícula PACHA. El significado de Pacha, a más de aludir al tiempo y al espacio, alude a la Naturaleza, al Mundo, al Universo. Así, PACHA puede significar desde conceptos

limitados en tiempo y espacio hasta la totalidad del Cosmos.

Dado el carácter aglutinante del Kichua, cuando se asocia a términos como MAMA (madre) y TATA o KAMAK (padre, cuidador) la palabra adquiere significados que hablan de lo universal. Así, por ejemplo, PACHAMAMA se refiere a la Naturaleza como Madre Mundo; es decir, al Cosmos, al Universo. PACHAKAMAK o PACHATATA al Padre Mundo, al Ordenador Invisible del Universo.

Nociones más delimitadas tenemos en Hanan Pacha (Jaguai Pacha o Alak Pacha según otras variantes dialectales) que significa universo superior y verdad.

Kai Pacha significa universo tangible y Uku Pacha, universo inferior o interno.

En este último caso, Uku Pacha puede estar asociado a lo falso y negativo.

Cuando PACHA se ubica como prefijo, su significado queda modalizado por el término siguiente; así, si a PACHA se le agrega KUTIK o KUTIN (según variantes dialectales), tenemos el término PACHAKUTIK: “vuelta de”, “regreso” o “retorno”, dando a entender una edad, época o retorno de un tiempo-espacio, que no es otra cosa sino un retorno periódico de los valores a la vida histórica de los pueblos.

LA DIALÉCTICA DEL KÓNDOR Y EL ÁGUILA

A lo largo de las épocas los pueblos de América del Sur han tomado como símbolo al kondor, mientras que uno de los símbolos de los pueblos de Norte América ha sido el águila.

Los aztecas usaron como símbolo el águila y los incas al kondor. Y si bien herederos de tradiciones semejantes, fueron distintos en cuanto a su forma de vida.

Los aztekas se caracterizaron por su genio y sus valores guerreros, siendo Tenochtitlán, a más de ser una de las ciudades más grandes de América, el principal emporio comercial del Anawak.

A los inkas, por el contrario, se los recuerda por su carácter más místico y filosófico y por su grandiosa organización comunitaria panandina.

De estos pocos ejemplos podemos concluir la importancia que tiene la vibración telúrica para configurar el genio colectivo de un pueblo.

La imagen vigorosa del águila ha sido escogida por los pueblos del hemisferio Norte porque representa su forma de ser.

El vuelo de altura del Kondor representa la ciencia y la mística de los pueblos del Sur.

Podríamos comentar de forma analógica que el águila significa el racionalismo formal y práctico (áreas del hemisferio izquierdo del cerebro), en tanto el kondor simboliza los sentimientos y las emociones, la sensorialidad, la creatividad e imaginación (áreas del hemisferio derecho del cerebro).

Mas, la dialéctica representada por el kondor y el águila trasciende el genio particular de los pueblos americanos y es patrimonio de los pueblos que viven en los hemisferios Norte y Sur del planeta. Así, dirigiéndonos a Europa, la dialéctica Norte-Sur se puso de manifiesto en la forma de vida de los normandos y en la forma de vida de los pueblos latinos.

Los normandos (sajones, alanos, teutones y otros), con rasgos étnicos y lingüísticos propios, batieron en oleadas desde Escandinavia hacia el Sur en pos de fundar colonias, hasta llegar a los lugares donde residían las poblaciones latinas.

Aunque no tenían una tradición como éstas, el genio normánico se mostró en su relativa independencia e

iniciativa que contrastaba con la de los latinos, quienes daban más importancia a la comunidad, a la familia y a la tradición.

En los pueblos nórdicos y latinos se manifestó la misma dialéctica que en América en el Norte y en el Sur.

De acuerdo a nuestros ancianos, el Hemisferio Norte tuvo preeminencia sobre el Sur en el pachakutik anterior (1490 - 1990). La ciencia, tal como la hemos caracterizado en el curso de estas páginas, es un producto intelectual del mundo europeo.

Extendiéndonos un poco más en el asunto podemos concluir que los conceptos de modernidad, progreso y desarrollo material también pertenecen al Hemisferio Norte.

No obstante es necesario afirmar que la solución en el futuro no provendrá de la lucha y el antagonismo, sino de la actitud propicia para encontrar el equilibrio tan necesitado entre Norte y Sur; solo así, el Kondor y el Aguila volverán a volar -como lo hicieron en el pasado- en el mismo cielo.

SÍNTESIS

DIFERENCIAS ENTRE LA COSMOVISIÓN OCCIDENTAL Y LA VISIÓN CÓSMICA DE LOS ANDES

COSMOVISIÓN OCCIDENTAL	VISIÓN CÓSMICA DE LOS ANDES
<p>Parte de una concepción intelectual, empírica y abstracta.</p> <p>Para la ciencia occidental es más importante lo que puede registrar el sentido de la vista y el del equilibrio (o de la percepción subconsciente de las proporciones); de ahí su tendencia a cuantificar. Estas funciones están relacionadas con el hemisferio izquierdo del cerebro, centro de la conciencia racional, analítica y de la capacidad minésica (memoria).</p>	<p>Proviene de una concepción sensitiva, afectiva y estética que involucra lo intelectual.</p> <p>Para la ciencia andina es muy importante la percepción del corazón, la cual nos habla de las cualidades de la vida.</p> <p>La ciencia andina está relacionada con el hemisferio derecho del cerebro, sede de la imaginación, capacidad creadora, sensibilidad y la lógica de lo global, sin excluir otros campos de percepción y modos de comprensión de la Naturaleza.</p>
<p>Tiene un carácter eminentemente parcelario y dispersivo.</p>	<p>Tiene un carácter global e integrador.</p>
<p>El carácter de la Cosmovisión Occidental ha llevado a una comprensión del Universo: física, matemática, mecánica y abstracta.</p> <p>Es notable la importancia de lo matemático en su paradigma del saber occidental. Lo geométrico es geometría del espacio, deslindada de lo sacrático.</p>	<p>La Visión Cómica de los Andes lleva a una persapiente comprensión de los seres, sus cualidades profundas y su devenir existencial.</p> <p>Es notable el desarrollo cultural de nuestros antepasados que se expresaba en lo geométrico-astrosófico.</p> <p>La geometría en el mundo andino, al igual que en otros pueblos de América, era la búsqueda del Orden y la Medida; en suma, de lo sacrático configurado en el espacio.</p>
<p>Atiende los aspectos externos de los fenómenos.</p>	<p>Aprehende los aspectos vitales, internos de los mismos.</p>

<p>Ha diafragmatizado tiempo y espacio como dos dimensiones distintas:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) el sentido del tiempo es lineal b) La civilización occidental ha convertido en ideal la Conquista del Espacio 	<p>La comprensión andina no separa tiempo y espacio y los expresa en la partícula PACHA</p> <ul style="list-style-type: none"> a) El sentido del tiempo es curvo y espiral b) Nuestros sabios tuvieron un conocimiento y dominio del tiempo
<p>En los pueblos del Hemisferio Norte lo primordial de la vida social es el individuo</p>	<p>Las sociedades andinas giran en torno a la familia, al ayllu o comunidad y al señorío étnico</p>
<p>La cosmovisión occidental ha llevado a un extrañamiento del hombre con la Naturaleza</p>	<p>El hombre andino vive en armonía con su llakta, Allpamama y Pachamama</p>
<p>Considera a los seres en función de su utilidad para el hombre:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) La tierra sirve para la explotación 	<p>Considera al hombre en su mutua relación con los otros seres:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) La llakta es parte de su vida.
<p>Existen dualidades como:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) lo mágico y científico b) lo cotidiano y trascendente c) lo profano y lo sagrado 	<p>En el mundo andino existen:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) la sabiduría que abarca lo sensible y suprasensible b) la unidad del trabajo, diversión y vida espiritual c) el respeto a todas las manifestaciones de la vida de la Pachamama.
<p>La Cosmovisión Occidental es formal</p>	<p>La forma de vida andina es esencial, simbólica y ritual.</p>
<p>La vida social parte de convencionalismos formales y jurídicos</p>	<p>La vida social parte de principios morales: ama sua, ama kella, ama llulla</p>
<p>La transmisión de los conocimientos se ha realizado a través de sistemas burocráticos</p>	<p>La transmisión de la Sabiduría ha sido directa: de persona a persona.</p>

DIFERENCIAS ENTRE LA TECNOLOGÍA OCCIDENTAL Y LA TECNOLOGÍA TRADICIONAL DEL ANDE



RESULTADOS DE LAS CIENCIAS Y TÉCNICAS DEL MUNDO ANDINO

Las ciencias y técnicas integradas del mundo andino eran parte del diario vivir del runa. Hoy, debido a la deculturación secular que ha sufrido la población, lamentablemente se han perdido en gran parte.

SINOPSIS DE LAS PRINCIPALES CIENCIAS Y TÉCNICAS INTEGRADAS DEL MUNDO ANDINO ANTIGUO

HERMENÉUTICA Y SIMBOLISMO	Ciencia y arte de comprender el significado de las representaciones atilannio-lemúridas. Símbolos que reaparecen en los ceramios, tejidos y en todas las obras de arte y artesanía precolombinas.
ASTROSOFÍA	Estudio de las relaciones y significado del movimiento de los astros. Para la concepción andina las evoluciones de los astros no son otra cosa que las periódicas manifestaciones de las guakas estelares que ocurren con extraordinaria sincronía (de ahí su matemática precisión) y marcan el curso de los aconteceres en la Tierra. La astrosofía andina, al igual que los conocimientos astrosóficos de otros pueblos, estudiaba no solo el curso de los astros en la bóveda celeste sino que interpretaba su signi-

	<p>ficado para predecir el porvenir, relacionando los aconteceres con los del pasado (KIPA-KAI-ÑAUPA).</p>
GENÉTICA	<p>Adaptación de las especies animales y vegetales a diferentes pisos climáticos con selección de los mejores especímenes y su simiente, a fin de obtener variedades fuertes y sanas.</p>
TOPOGRAFÍA Y GEODESIA	<p>La ingeniería precolombina tomaba en cuenta la curvatura de la Tierra para la construcción de ciudades y de grandes obras de regadío.</p>
HIDRÁULICA	<p>Construcción de represas con extensos acueductos y dinteles de contención. Manejo del caudal de las aguas de los ríos a través de obras de derivación.</p>
TEXTILERÍA	<p>Uso de fibras naturales vegetales y animales para la confección de vestimentas.</p>
AGRONOMÍA	<p>Aplicación de los principios de simbiosis y sinergia a la Agricultura: terrificación de las laderas; conocimiento de la cualidad vital de los especímenes para el cultivo asociado; preparación y potenciación biológica de los suelos mediante compuestos orgánicos ricos en fósforo; aprovecha-inti de la energía solar a través del uso de discos y pectorales de oro; escogitación e hidratación de la semilla (potenciación vital); conocimiento agroastronómico de las fases de la Luna, solsticios y equinoccios.</p>
METALURGIA	<p>Procesamiento químico y alquímico del oro y la plata. Trabajo sobre el cobre, el plomo, el mercurio y la amalgama broncínea.</p>
INGENIERÍA	<p>Uso de los espacios circulares. Procedi-intis para la forja de estructuras pétreas por métodos alquímicos basados en la reflexión de la luz solar.</p>

LAS TÉCNICAS DEL HANAN PACHA (MUNDO SUPERIOR)



Entre otras, las aplicaciones técnicas de los Andes utilizaban las energías del Sol.

Siendo el oro el sol que la Tierra ha engendrado en el crisol de sus elementos durante millones y millones de años, el Inka acostumbraba encender el fuego ceremonial en las fiestas de consagración al INTI (INTIRAYMI) mediante su chipana (brazalete), valiéndose de una placa cóncava de oro con la que enfocaba la luz del Sol sobre una mota de algodón. Este acto de profunda reverencia al INTI TAITA era realizado en cada región del Tawa Nintin Suyu por los mallkus y kurakas, ya con sus chipanas, ya mediante espejos o platos de oro bruñido, con los cuales concentraban la luz del Sol sobre los productos que ofrendaban a la Madre Tierra.

Entre otras aplicaciones, el oro también era utilizado en determinados momentos del día para fertilizar los suelos y los agricultores durante la labranza usaban pectorales con los cuales reflejaban la luz del INTI sobre la tierra que removían, a fin de catalizar positivamente los procesos vitales.

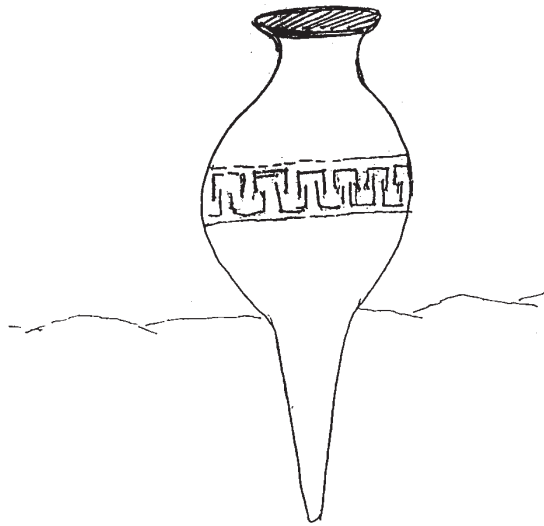
Igualmente se servía las bebidas ceremoniales en vasos de oro para dar a las bebidas el matiz de pureza que se deriva de la vibración de este elemento.

Una de las técnicas más sorprendentes y menos conocidas del mundo andino eran los trabajos de galvanoplastia que se hacían en recipientes (considerados por los museólogos como objetos de culto), los cuales al ser lle-

nados con agua acidulada se transformaban en generadores y acumuladores de electricidad.

En otro campo, la forma tenía mucha importancia en la técnica precolombina. El artefacto que vemos a continuación era un recipiente doméstico que al ser introducido en la tierra producía un equilibrio entre las energías del Hanan Pacha conducidas por la convexidad de la parte superior y las del Uku Pacha canalizadas por la prolongación inferior.

Gráfico N° 1



Por esta virtud, estos ceramios eran utilizados para conservar alimentos preparados por más tiempo que el que pueden durar sin fermentarse.

Agronomía. Hace 500 años la labor agrícola posibilitaba el desarrollo armónico de la vida y la generación de

las especies aún en las zonas poco favorables para la producción.

En los Andes de Puna, por ejemplo, atravesados por desfiladeros y profundos abismos, dichas técnicas posibilitaron la vida agrícola en zonas de clima frío y mucha irradiación solar.

Entre los métodos, entonces se encontraba la ciencia de levantar grandes represas y construir acueductos con los que se integraban extensos territorios de la puna; técnicas para la derivación de los ríos, humedificación de los suelos (mediante vasijas porosas), adecuación de microclimas, terrasificación de montañas y asociación sinérgica de cultivos.

De conformidad con estos principios y proveyendo a la tierra de abonos ricos en fósforo y nitrógeno, elementos indispensables para el desarrollo equilibrado de los suelos, la intrincada geografía de la puna aparecía entonces hermoseedada de mosaicos cromáticos del verde natural, regularmente distribuidos en la pendiente de sus montañas.

Genética. La vida es un proceso físico y metafísico a la vez, determinado por los hábitos de vida (llamados en nuestra lengua SAMÍ o SAMAI), los cuales enlazan a las generaciones a través de la herencia genética cuyos registros vitales son la sangre en los animales y la sabia en los vegetales.

La clave de la genética andina estaba, pues, en el CULTIVO de las plantas y la CRIANZA de los animales, ya que estas dos actividades permiten desarrollar las cualidades latentes de las criaturas, a la vez que propenden a mejorar a los seres dentro de la continuidad biológica de las especies, razas y familias.

En el caso de los vegetales había la costumbre de seleccionar las semillas de aquellas plantas mejor adapta-

das a las condiciones agrestes de la puna; de este modo, y a través de generaciones enteras, se desarrollaron prodigios genéticos como variedades de maíz de sierra y de subtropical, tubérculos sumamente nutritivos en pisos climáticos diferentes (he ahí las numerosas variedades de papas) y se produjeron modalidades cromáticas de algodón.

Ya que entonces se sabía que la música y los sonidos influyen en el crecimiento de las plantas, durante la labor agrícola era común que los agricultores vocalizaran y entonarían instrumentos de viento.

En el caso de los animales, es evidente para todos que el contacto con los seres humanos “humaniza” al animal; así, por ejemplo, el perro aprende a usar su laringe para dar la voz de alarma (cuando no ha tenido relación con el hombre el perro es mudo); la alpaca y la llama hacen su naturaleza más dócil, etc., cuyas cualidades son transmitidas por herencia volviéndose disposiciones en los descendientes.

A nivel humano, los principios genéticos procuraban el desarrollo y el perfeccionamiento de los hijos, siendo practicados sobre todo en ciertas familias selectas conocidas como panakas.

Ya que los hábitos de los padres aparecen en los descendientes, en estas panakas se practicaba una cultura de vida en base de preceptos y costumbres sabias. Esto dio lugar a las familias de inkas, amautas y sinchis (guerreros).

De modo general podemos concluir con las siguientes palabras: las técnicas ancestrales del Ande aplicaban principios que no rompían el equilibrio del conjunto natural, sino por el contrario, lo sinergizaban de acuerdo a leyes específicas que rigen el campo de expresión de los seres y sus disposiciones latentes.

El concepto de la ciencia andina llevaba, por consiguiente, a aplicaciones armónicas con la Naturaleza y sus resultados nunca fueron dañinos.

DIFERENCIAS CON LA TECNOLOGÍA OCCIDENTAL

La ciencia moderna ha desplegado una gran tecnología con base en instrumentos que amplían las posibilidades de percepción de los sentidos externos; así, ha escudriñado fenómenos químicos, cristalográficos, biológicos, eléctricos, magnéticos, meteorológicos, astronómicos, etc; ha puesto sus pies en la Luna y ha enviado sondas hacia el espacio interestelar. Pero, en cuanto a la mentalidad que lleva adelante estos progresos, ha seguido siendo física, atomística y abstracta en sus aplicaciones.

De acuerdo al conocido y muy sabio refrán que dice “ciencia sin conciencia es la ruina del alma”, los resultados y consecuencias de estos progresos han sido muchas veces lesivos para la Naturaleza, ya que las fuerzas y energías que utiliza la mayor parte de veces no las comprende en su naturaleza esencial.

Y es que la metodología moderna tiene que ser asimilada a un más amplio ámbito del saber, si se quiere que sus aplicaciones sean armónicas con la vida de la Naturaleza, ya no solo terrestre sino universal.

Expongamos los resultados de la técnica moderna con referencia a los ámbitos de la tecnosofía andina mencionados en el tema anterior y podremos ver el resultado axiomático de esta ley:

AGRICULTURA

Las nociones de la agricultura moderna basadas en la explotación, la eficacia y el rendimiento, han llevado a producir sustancias tóxicas con las que se pretende combatir las plagas de los cultivos, sin haber comprendido que la salud de las plantas depende de la calidad y equilibrio de los suelos y no de factores externos, y que la mejor forma de obtener cultivos sanos y exuberantes es tratando a la tierra como algo viviente que requiere descanso y recuperación.

De este modo, las plantas, hijas de una tierra alterada biológicamente, se vuelven susceptibles a las enfermedades que intentan combatir los métodos de la enantiopatía agronómica.

Como consecuencia adicional, las sustancias tóxicas depositadas en los suelos (cada vez más potentes insecticidas, desfoliantes o fungicidas) son absorbidas por las raíces y pasan a impregnar los tejidos y jugos vegetales.

Al consumir el hombre estos productos, el ciclo de vida y bienestar propio del mundo natural, se trastoca en círculo de enfermedad y muerte y el hombre tarde o temprano sufre los efectos de las alteraciones que ha producido sobre la tierra.

Otro resultado de las técnicas de la agricultura moderna es la esterilización de la tierra.

La misma noción de la agricultura que trata a la tierra como una esclava que debe “rendir” y “producir” y no como a una madre que debe cuidar, ha llevado en su aplicación a varios métodos y técnicas para todos conocidas.

Por estas técnicas antibiológicas, las zafras del Brasil fueron arruinadas y las plantaciones de cacao y plátano en nuestro país son en la actualidad tierras que decaen en

su potencial, por efecto del monocultivo y la agricultura intensiva.

GENÉTICA MODERNA

Desde que Watson y Crick descubrieron el rol de los ácidos nucleicos en la transmisión de la herencia, las investigaciones llevaron a comprender que la combinación de las unidades purínicas y pirimidínicas en el A.D.N. pueden ser más complejas que un programa de computación, y al igual que éste, una sola alteración importante en el orden de los nucleótidos puede desconfigurar el código y repercutir en la organización somática del ser.

Las bases purínicas y pirimidínicas del A.D.N. siguen una secuencia similar a las letras de un texto, cuyo lenguaje contiene todas las instrucciones para construir un cuerpo viviente.

Desde luego, el orden de los nucleótidos varía de una especie a otra, pero el ADN es un código universal, a manera de una clave alfabética que contiene las instrucciones particulares de cada organismo. Así, cada especie tiene su propio texto genético en cada una de sus células, y en el caso del ser humano, cada individuo.

En su afán de poner la Naturaleza bajo su control, los científicos se empeñan en la actualidad en manipular a su capricho los códigos de la transmisión hereditaria. A consecuencia de lo cual la genética moderna ha realizado experimentos desastrosos, los cuales trascienden poco a poco a la opinión pública.

Un artículo (aparecido en el Diario el Comercio - Quito) nos instruye sobre las consecuencias a las que ha llevado esta actitud equívoca en la genética.

CIENCIA. La manipulación genética en animales
EL « ARCA DE FRANKESTEIN »

“ El inicio de una gran polémica. Tras la denuncia aparecida en un diario londinense, finalmente se conocen los alcances de los métodos genéticos empleados para mejorar determinadas razas de animales.

Los llaman “los especímenes de Frankenstein” y son, en efecto, pequeños monstruos: perros, gatos, conejos y tortugas, entre otros, que por moda o por locura fueron genéticamente alterados, con lo que el hombre contrajo una horrible deuda con la naturaleza.

En el catálogo aparecen, por ejemplo, perros que no ven y de esqueleto tan frágil que no pueden ni siquiera ser acariciados; gatos que caminan solo para atrás y que no pueden respirar porque no tienen nariz y la ausencia de pelo les hace pasar constantemente frío.

En la lista aparece un gato creado en Canadá sin pelo y con las vértebras tan mal formadas que parece caminar de una manera especial. Otro es el Shar Pei, un perro chino ya extinto y vuelto a inventar en Estados Unidos con un pelo tan tupido que no puede abrir los párpados. Es ciego, de hecho, debido a las infecciones que el pelo le produce en los ojos”.

Un gato enano con patas de ocho centímetros que no puede saltar y un bulldog cuya raza fue manipulada hasta dotarlo de un cráneo más grande, con el resultado que los cachorros solo pueden nacer después de una cesárea y tienen problemas respiratorios.

También hay conejos con orejas larguísimas que no pueden caminar y tortugas con dos cabezas. Un triste catálogo de criaturas desdichadas.

“NO A LOS EXPERIMENTOS”

En toda Gran Bretaña hay indignación frente a estos experimentos que involucran además a pájaros, tortugas y conejos, un abanico de “animales de salón” cuyas características implican una violación de las leyes naturales.

Para los medios de comunicación británicos, los culpables están en Alemania y Estados Unidos, aunque el mal, en realidad, es mundial, y reside en los intereses económicos siempre listos para alimentar el mercado de las extrañezas que admite incluso alterar el buen sentido. ANSA.”

Podríamos seguir señalando los resultados de la genética moderna, no sin antes relieves que el carácter de sus aplicaciones la mayor parte de veces han sido lesivas para los seres.

La mentalidad reduccionista ha sido extremadamente pragmática, pero por contrapartida, ignorante de lo que son en su intimidad el sustrato de las fuerzas suprasensibles, para físicas, de la vida orgánica.

La ciencia moderna ha querido arrebatarse los secretos que antaño se guardaban en los templos para ponerlos en la subasta del mercado. Mas, luego de haber visto sus efectos nos preguntamos si no hubiera sido mejor que aquéllos se quedaran en los templos.

No obstante, cabe reconocer que esta línea de experimentación haya logrado, por métodos ciertamente costosos, modificar temporalmente la acción de los comandos moleculares del A.D.N. que rigen ciertas disfunciones orgánicas; pero los éxitos en este sentido han sido fugaces y han fracasado en tanto las tendencias hereditarias manifiestas en el genoma restablecen la disfunción.

Es decir que el genoma es la expresión tangible de las fuerzas configurantes del ser que vienen dadas por la herencia.

En el caso señalado, los procedimientos genéticos actuales lograron cambiar la frase del texto que estaba funcionando mal, pero no lograron modificar el sentido del texto que llegó a tener esta frase incorrecta como fruto de la vida incorrecta del individuo y de las generaciones que lo precedieron.

USO DE LAS ENERGÍAS

Las sustancias y fuerzas del mundo subterráneo han dado el matiz que ha caracterizado al impulso industrial y mercantil que la civilización occidental ha desplegado en los dos últimos siglos. Primero fueron los yacimientos de hulla; más tarde, el petróleo (detrito orgánico de edades geológicas primitivas).

La tecnología ha desarrollado una gigantesca industria derivada del petróleo, en la forma de combustibles, plásticos y fibras sintéticas. La novedad y utilidad de estos productos no quita el hecho de que siendo derivados de una sustancia degradada e inerte son venenos que no pueden ser reciclados y biotransformados por la tierra.

Finalmente advino la Era de la energía atómica.

Aunque el propósito de la técnica moderna sea usar la energía atómica para fines pacíficos, la desorganización de la materia con la consecuente liberación de colosales cantidades de energía, entraña una violación tácita de las leyes de la Naturaleza que puede traer los más funestos e impredecibles resultados.

Un caso ocurrió hace más de diez años en Chernobill, cuando la estación atómica que allí existía salió de

control y trajo los más devastadores efectos sobre la salud y la vida de miles de personas, elevándose en pocas horas los índices de radioactividad en una extensa región y alterando el hábitat en los territorios de la ex-Unión Soviética.

Se piensa que las radiaciones de Chernobill perdurarán miles de años más y existe el peligro potencial de que el plutonio radioactivo, encerrado en un gigantesco sarcófago de concreto se hunda en la litósfera, con las consecuentes alteraciones ecológicas que de ello pudieran provenir.

¿No son todos éstos los caracteres de una civilización que al decir de nuestros ancestros haría su protagonismo en el Ciclo de la Oscuridad y extraería sus fuerzas del URIN PACHA (Mundo Inferior de la Tierra)?

EROS Y TÁNATOS

Si se nos permitiera expresar en pocas palabras lo dicho en este capítulo, lo sintetizaríamos al decir que los resultados de la técnica moderna han sido los de una civilización del Caos, mientras los de la técnica del Ande han sido los de una cultura del Cosmos; es decir, los de una civilización prolífica en cuanto a invenciones y aplicaciones que redundan en el confort y progreso material humanos, pero falta de conciencia en lo que se refiere a la incidencia de sus acciones en el medio natural (ecosistema), como contraposición a los de una cultura que supo actuar en armonía con las leyes naturales y preservar los ciclos de vida y regeneración de la Madre Tierra.

Notas:

- 1 Filósofo inglés (1561 - 1626); uno de los creadores del método experimental. Obras principales: *Novum organum e Instauratione magna*.
- 2 Dos de las ciencias de la Antigüedad fueron:
ALQUIMIA: La experimentación alquímica buscaba educir las potencias latentes de cada ser, comprender los principios, esencias y fuerzas que trasuntan el Universo visible y la búsqueda del saber coherente con el crecimiento ético y espiritual del ser humano.
ASTROLOGÍA: La Astrología consideraba que el movimiento de los cuerpos celestes en el firmamento era la manifestación de los principios divinos, los cuales, al estar conectados con la Tierra marcaban el paso de las generaciones y la Historia.
- 3 Doctrina que supone que Dios creó al mundo con todas sus leyes y desde entonces el Universo funciona de acuerdo a ellas, en forma automática. Esta teoría es otra versión de la corriente mecanicista y bajo su influencia se asentó el criterio de que la finalidad de la ciencia era descubrir las leyes de la Naturaleza, presindiendo en su explicación de una Vida Inteligente subyacente a los fenómenos.
- 4 En este contexto Mack Luhan ha hablado de la “aldea global”.
- 5 VASQUEZ JUDITH, *La Medicina del Alma*, Offset editores.
- 6 En otros casos, el símbolo es una figura geométrica. Así encontramos en el Ande símbolos como la cruz, el cuadrado, la estrella, etc.
- 7 Además reconoce que existe un estado transicional entre los minerales -a los que considera inertes- y los seres vivientes en las formas intermedias de las moléculas biológicas y los virus. Supone además que la vida surgió en el curso de la evolución en forma casual por la combinación de fuerzas físicas, químicas y eléctricas.
- 8 De ahí que los inkas lo tomaran como uno de sus símbolos.
- 9 La cultura del mundo europeo se había eclipsado durante la Edad Media y desde el Renacimiento los historiadores trataban de restablecer el recuerdo de su pasado.
- 10 Por el mismo camino Dick Ibarra Grasso pudo descifrar el Calendario Azteca.

SEGUNDA PARTE
PACHOSOFÍA
LA SABIDURÍA ANDINA



HERMENÉUTICA DE LOS SÍMBOLOS ANDINOS



La cultura de los Andes es cultura de la Naturaleza; la religiosidad de los Andes es mística de la Naturaleza; la ciencia de los Andes es sabiduría aplicada a la vida.

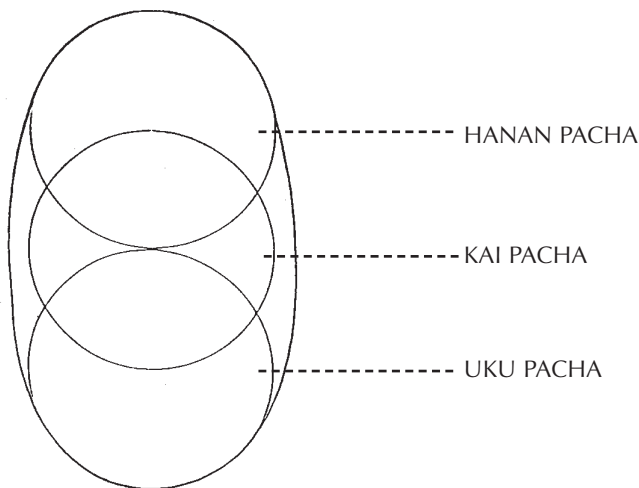
En cuanto a las concepciones predominantes en el mundo andino, el cientista social que se dedique a indagar sobre ellas en los pueblos de América del Sur, ya sea entre los aymaraes del Kollao, los kechuas del Perú o los habitantes de Ecuador, encontrará que las diferencias en una y otra región no son más que matices de una misma visión de la Tierra y el Cosmos.

Sobre la cosmovisión y la forma de vida andinas se han publicado ya numerosas investigaciones, cada una de las cuales es una aproximación al universo sapiencial del Ande ¹; todos ellos expresan, pues, la cosmovisión andina tal como sobrevive a nivel popular.

No obstante, una dimensión más profunda de nuestra sabiduría vernácula se halla implícita en el código de los símbolos antiguos; tenemos, pues, que volver hacia éstos y en una labor hermenéutica interpretar su significado.

Un símbolo (sin duda el más conocido), es el Ovalo Sacrático del Mundo Andino conocido también como TEKSEMUYUK, símbolo de la manifestación cósmica en la que siempre coexisten un arriba, un aquí y un abajo.

Gráfico 2



Traducido al Castellano, TEKSEMUYUK significa simiente-raíz; representa la simiente-raíz creadora que al manifestarse da origen a las tres esferas de la Naturaleza llamadas en Kichua **Hanan Pacha**, **Kai Pacha** y **Uku Pacha**.

El círculo superior es el arriba o **Hanan Pacha** (mundo superior); el círculo medio corresponde al **Kai Pacha** (mundo externo y tangible) y el círculo inferior es el **Uku Pacha** (mundo inferior o interno).

EL SABER ANDINO Y LOS TRES MUNDOS

A nivel de la esfera del saber, el Teksemuyuk simboliza los tres niveles del conocimiento humano.

1. UKU PACHA es el nivel de las creencias populares heredadas de la tradición, muchas veces supersticiosas ².

2. KAI PACHA es el conocimiento de las leyes de la Naturaleza.
3. HANAN PACHA representa los saberes relacionados con el origen del Universo.

Resumiendo: al UKU PACHA corresponde al mundo de los sucesos, hechos o fenómenos. Al KAI PACHA las leyes de la Naturaleza; y al HANAN PACHA las Causas Primeras u ORIGENES, es decir, las fuerzas creadoras del Cosmos o Principios Divinos.

1. UKU PACHA: MUNDO DE LOS SUCESOS O FENÓMENOS

Para diferenciar un fenómeno de un proceso, definiremos al PROCESO como algo que se realiza en el tiempo y el espacio, mientras el fenómeno es lo que aparece de modo aparentemente casual e inconexo; el fenómeno es, una circunstancia, un suceso que requiere explicación.

Mas, para la percepción profunda de la naturaleza no hay fenómeno que no esté concatenado e interrelacionado con otros fenómenos y procesos de la Naturaleza y no responda a una Ley.

Permítasenos hacer más comprensible el asunto refiriendo las palabras que en cierta ocasión hacía Alberto Tatzo ³, acerca de un panal de abejas cuando es percibido con los sentidos internos mencionados en la introducción de la obra:

“ Si un panal de abejas es observado ⁴, irradia un SINCHI (fuerza vital) que transmuta las excrecencias energéticas mórbidas (CHIKIS) del ambiente; esta cualidad que el panal manifiesta ha sido aprovechada en la

medicina tradicional por los curadores y yachags para hacer sus limpiezas.

Además, la percepción interna revela que la irradiación del panal de abejas asciende como un haz de energía hacia el cielo donde contribuye a la regeneración de la atmósfera “⁵.

De este modo, un yachag, un representante de nuestra sabiduría andina, habla sobre la existencia de un mundo energético (SAMIS), en virtud del cual todos los seres interactúan, aunque no lo veamos a simple vista.

Podemos adentrarnos más y llegar a un concepto más completo de la ciencia andina, valiéndonos del mismo ejemplo.

La percepción profunda revela que junto a los fenómenos físicos no solo existen procesos vitales, sino también entidades espirituales encargadas de la vida de cada criatura y especie en los reinos de la Naturaleza. De esta manera, la comunidad biológica de las abejas responde a un espíritu grupal o alma especie.

La interacción vital de los fenómenos y la conciencia del trasunto de fuerzas espirituales, es lo que ha dado a nuestras culturas aquel matiz de animismo tan comentado por antropólogos e historiadores.

De este modo, el SAMI y los espíritus de la Naturaleza, son el sustrato de fuerzas activas de las plantas, bosques, ríos, montañas, animales, todos partes del Todo Natural, al que el hombre del Ande se dirige con el nombre de PACHAMAMA.

El animismo así considerado, no es un estado primitivo de la conciencia, sino es fruto de la relación integral del Runa con la Pachamama.

Etnociencia. En el esfuerzo por revalorar el saber ancestral de nuestros pueblos se ha vuelto frecuente en los círculos educativos interculturales mencionar el término de “ETNOCIENCIA”, aunque dicha expresión no aluda a una ciencia en sentido integral, sino tácitamente a los saberes de una región.

Así, tomemos el caso de nuestro país con sus tres regiones naturales, encontrando que las prácticas curativas tradicionales difieren de una a otra, aunque el concepto de diagnóstico y tratamiento por medio de elementos vivos que maneja todo practicante sea básicamente el mismo.

Un curador chachi tiene el mismo concepto de la salud y enfermedad que un curador de Otavalo, pero en sus limpiezas sanativas el curador chachi utilizará plantas del trópico y el otavalo, las de la sierra, en búsqueda de restaurar el equilibrio del sufriente.

El caso mencionado en el que se habla de prácticas y saberes circunscritos a regiones y grupos étnicos determinados permite hablar con legitimidad de “ETNOCIENCIA”.

Mas, para que un conocimiento adquiera valor universal, a más de ser parte de las prácticas tradicionales de un pueblo, debe formar parte de un conjunto armónico de saberes, y para que un conjunto de saberes pueda llamarse CIENCIA tiene que guardar coherencia con las leyes de la Naturaleza.

Las Leyes de la Naturaleza que hacemos mención son las relaciones globales que rigen la armonía y el equilibrio de la Pachamama.

La validez que puedan tener las prácticas de nuestros curadores tradicionales, así como el que puedan tener los métodos de la medicina occidental, depende de su conocimiento de las leyes de la Naturaleza.

PRINCIPIOS

Los principios se refieren al desarrollo del mundo desde el albor de la Creación hasta nuestros días.

La palabra ORIGENES alude al camino descendente de la Vida desde la unidad a la multiplicidad, y que pasando por todas las etapas intermedias -que no son otra cosa que las fuerzas divinales que gobiernan los mundos- se manifiestan en lo que hemos llamado Leyes de la Naturaleza.

Es decir que detrás de las leyes de la Naturaleza se encuentra el orden Etico-Cósmico del mundo.

Los misterios del origen y evolución del mundo eran narrados por los sabios de la antigüedad a manera de mitos, en cuya trama los dioses representaban los misterios del Origen. Así, pues, los mitos, a la vez que un drama humano representan un drama cósmico.

Para explicar lo que el mito oculta tras el drama, diremos que la creación del Universo vino precedida por una noche cósmica, luego de la cual, al volver el nuevo Día de la Creación, todo lo que había evolucionado en el período cósmico anterior retornó a una espiral más alta de la evolución.

He aquí expuesto de nuevo el KIPA-KAI-ÑAUPA, en el que los universos se manifiestan en cada día, siguiendo la ley de los ZUMAG PACHAS (Edades Cósmicas).

Y así vemos que en la mitología maya, los dioses empiezan a tejer la urdimbre del mundo antes del alba del nuevo día y en los mitos del alto Perú, Wirakocha obra en la obscuridad y solo después hace aparecer la luz (al sacar el Sol y la Luna del lago Titikaka).

La narración del Popol Vuh (tradicción de los maya-kichés) y el mito azteca de Nanawatzin, son los que de mejor manera narran los misterios del origen del mundo.

Tomando la narración de Nanawatzin vemos que representa el interludio entre la última noche cósmica y el nuevo día de manifestación universal con personajes que aparejan al mito una enseñanza de tipo moral:

Después que concluyera la Edad del Cuarto Sol, nada alumbraba el mundo. Sin luz nada podía crecer. Las plantas no daban fruto, los humanos no podían vivir, los animales no podían ver los senderos del bosque. Los dioses entonces decidieron reunirse para adoptar una solución. Al fin encargaron a un pequeño dios que tenía la piel cubierta de costras y manchas y al que nadie tenía en gran estima, para que diese luz al mundo.

Nanawatzin, tú te ocuparás de buscar la luz, crearás el Sol y traerás el calor que da vida al hombre- le dijeron los otros.

Nanawatzin aceptó humildemente el encargo, pero al mismo tiempo otro dios, que era más bien engreído, se ofreció a ayudarles, esperando alcanzar con ello influencias y gloria. Se llamaba Teccuciztekatl.

Pasaron cuatro días ayunando y haciendo penitencia para purgar sus pecados anteriores. Así quedarían exentos de cualquier mal sentimiento que pudiera afectar el objeto de su creación.

Una vez acabado el ayuno los dos dioses encendieron una hoguera, y ante sus llamas hicieron sendas ofrendas.

Las de Teccuciztekatl fueron magníficas. Allí puso brillantes plumas de pájaros sagrados, piedras preciosas y pepitas de oro.

El pobre Nanawatzin, sin embargo, no tenía más que objetos humildes que ofrendar; pero dio todo lo que po-

seía: hojas verdes, cañas, lianas, espinas teñidas con su propia sangre y las costras de sus heridas.

Todos los dioses se echaron a reír ante el contraste de las ofrendas de ambos, pues las más deslumbrantes eran las de Teccuciztekatl.

Llegó el momento de dar comienzo a la ceremonia, justo a la medianoche, cuando la oscuridad del mundo era más cierta; entonces los dos dioses hicieron otra gran hoguera, ante la cual se postraron. Teccuciztekatl iba vestido muy bellamente, con ricas prendas; Nanawatzin, por el contrario, vestía pobremente, con ropas hechas de cortezas de árbol.

Su tarea consistía en el sacrificio de ambos, para así crar el Sol que daría luz al mundo.

Teccuciztekatl fue el primero en intentarse arrojar al fuego; mas, en cuanto sintió que se quemaba dio un paso atrás. Trató de hacerlo de nuevo pero otra vez dio un paso atrás. Lo intentó cuatro veces pero en ninguna tuvo el valor necesario para arrojarse al fuego. Entonces, Nanawatzin, pequeño y humilde como era, se dirigió a las llamas tranquilamente y poco después desaparecía en medio de ellas. Teccuciztekatl sintió entonces mucha vergüenza por su comportamiento.

Mientras los otros dioses alababan la valentía de Nanawatzin, una gran luz se hizo en el cielo y el pequeño e insignificante dios, por su propio pie, salió entonces de entre las llamas convertido en el mismísimo Sol. Poco después Teccuciztekatl se convirtió en la Luna y brilló merced al reflejo del Sol.

Los dioses a la sazón dieron en reírse del ampuloso dios que había querido convertirse en Sol y que no era capaz de brillar salvo cuando el otro dios, el Sol verdadero, le

alumbraba. Como burla, le arrojaron un conejo a la cara. Desde entonces, los contornos de un conejo adornan la cara de la Luna.

El nuevo Sol y la nueva Luna no poseían sin embargo el don del movimiento. Y para que cada uno de ellos pudiera recorrer su camino en el cielo los otros dioses decidieron ellos también sacrificarse. Uno a uno fueron arrojándose al fuego, a excepción del dios llamado Xolotl, hermano gemelo del gran Ketzakoatl. Tenía mucho miedo de arrojarse a las llamas y de cambiar su ser, hasta que al cabo de un tiempo y luego de dubitar, los demás lo agarraron y lo tiraron con fuerza a las llamas. Cuando salió, Xolotl se había convertido en el dios de la magia y de los magos, capaz de transmutar cualquier cosa.

Pero aún seguían el Sol y la Luna sin moverse en el firmamento.

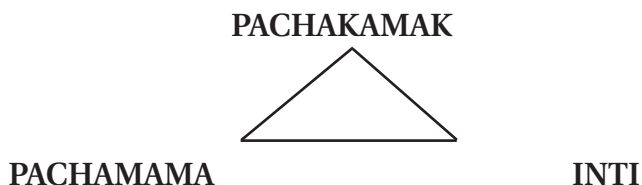
Ketzakoatl, entonces, provocó un intenso viento que con su fuerza logró al fin que las dos luminarias se desplazaran a lo largo de la faja de cielo por donde caminan.

Entonces dio comienzo la Edad del Quinto Sol.

(Douglas Gifford y John Sibbick: Gerrereros, Dioses y Espíritus de la Mitología de América Central y Sudamérica)

2. HANAN PACHA: COSMOGONÍA (EL ORIGEN DE NUESTRO MUNDO)

Todas las culturas con una Tradición de Sabiduría han tenido una triada teogónica como base de su cosmología. La trilogía del mundo andino está compuesta por PACHAKAMAK (el Padre Creador), PACHAMAMA (la Madre Naturaleza) e INTI (el Sol).



En el proceso de manifestación universal, la aparición de los soles indica el momento en que la corriente creadora de la vida se manifiesta en el universo tangible, en la forma de un sistema solar.

La narrativa de Nanawatzin relata con la figura de sus dioses el misterio del origen de nuestro mundo, cuando en la aurora de la Creación el hálito de Pachakamamak penetró en la materia primordial, aislando una esfera del Gran Espacio que se transformaría más tarde en nuestro sistema solar.

Habiendo evolucionado a la condición de un Dios creador, Hatun Inti despertó y emergió de la noche cósmica para convertirse en el centro de nuestro mundo.

Hijo del Creador, el Principio que da la vida a la esfera es el Gran Inti (HATUN INTI). Lo que podemos comprender como leyes de la Naturaleza o sabiduría de la vida y belleza y exquisitez de las formas, es fruto de la Inteligencia, Amor y Fuerza del Padre Creador de nuestro mundo.

La sabiduría de los ORIGENES constituye un legado milenario y universal del Saber, necesario de recrear como lo más valioso de nuestras tradiciones.

Si pudiéramos retroceder hasta los felices días en que los Hijos del Sol dirigían los destinos del Tawa Nintin Suyu, veríamos que la INTISOPHIA constituía lo más sagrado de las enseñanzas antiguas.

Eran dos las formas como se enseñaba: la primera, la que se daba al común de la gente en forma de cuentos, alegorías, fábulas y mitos; la segunda, la que enseñaban los Ancianos a sus discípulos.

Si quisiéramos evocar lo que aquellos sabio-videntes relataban luego de contemplar las grandiosas imágenes que habían percibido en el Gran Tiempo-Espacio (Hatun Pacha), lo que se nos revelaría en el mito de Nana-watzin sería lo siguiente:

Cuando en el proceso empírico de la Creación que va de eternidad a eternidad, de días y noches cósmicos, de períodos de descanso y sueño, concluyó la última noche y vino la aurora del nuevo día, Pachamama envolvió las vibraciones palpitantes de la Gran Vida de los universos y generose una nueva espiral creadora a la que regresó todo cuanto había existido en el universo anterior.

Fue en la aurora de los tiempos cuando el corazón del Infinito palpité y fluyó la corriente creativa de los mundos⁶.

Entonces un grandioso e inefable Ser ocupó el centro de esta esfera del Universo que llamamos INTIRUMPAPACHA (nuestro sistema solar).

Este Ser, junto con las criaturas que regresaron al Círculo de Su Vida, siguió creciendo en Vida y Conciencia en el camino de la evolución (retorno al Origen).

El Gran Ser del Sol es el constructor y ordenador de los siete mundos en su esfera de existencia.

HATUN INTI (INTI TAITA) es, pues, el dios de nuestro sistema solar.

Mas, antes de seguir acrecentando Su vida, tuvo que rehacer en un camino inmensamente largo, lo que había evolucionado en universos anteriores.

De estas fases de creación y formación trataremos de dar una breve semblanza:

INTIRUMPAPACHA

Con el arrebol del Nuevo Día despertaron y diferenciáronse las fuerzas transformadoras de la Vida. Estas fuerzas -conocidas como Hatun Kausais- imbricaron armónicamente los cuatro elementos: FUEGO, AIRE, AGUA y TIERRA, operando sobre la Substancia-Madre fundamental.

Como supremos artífices, los Hatun Kausais enlazaron la Vida del Creador de los universos (PACHAKAMAK), vibrante en infinitos puntos de luz y uniendo dentro de la esfera de Inti aquellos corpúsculos, formaron los primeros filamentos.

Inmediatamente, con la fuerza de su ser arremolinaron los invisibles hilos y formaron los átomos de los planos superiores del Sistema Solar.

Fue entonces que generaron los cuatro elementos del Cosmos.

El primer elemento en aparecer fue el Fuego, en cuyo calor se incubaron los gérmenes de todo cuanto iba a ser

creado. Este no era fuego luminoso como la llama, sino lo que denominamos calor esencial.

Aquella esfera fue caliente y oscura durante una Edad Cósmica hasta cuando los Hatun Kausais hicieron brotar el elemento Aire y, al mismo tiempo, la primera diversificación del SAMI. Entonces, encendióse por primera vez el INTIRUMPAPACHA como un globo resplandeciente en medio de la oscuridad y empezó a irradiar su sami y SINCHI dentro de su esfera.

Durante otra Edad Cósmica, el Círculo de Vida de Inti fue un globo resplandeciente, pero llegó un tiempo en que ciertas partes del Sol dejaron de vibrar en armonía con su contexto de vida, modificando sus vibraciones y desplazándose hacia la región ecuatorial del Astro Rey.

Advino entonces el siguiente Período al separarse de Inti gigantescas efracciones de su substancia.

Estas efracciones con el tiempo formaron los planetas.

Cuando se desprendió Allpamama se desplazó hasta ubicarse en los límites vibratorios armónicos con ella.

Hay que recalcar que semejantes desagregaciones no fueron solo procesos físicos, sino ante y sobre todo, diferenciación de vidas, ya que junto a cada núcleo de substancia se separó un Hatun Ayakausai (gran alma) que vino a ser el espíritu modelador de cada astro.

Cuando el Hatun Ayakausai de Allpamama se separó de Inti llevaba en ciernes los gérmenes de todos los reinos que iban a aparecer durante el proceso de la evolución, como un programa de vida que nuestro planeta iba a desenvolver en el escenario del Universo.

SAPIKUNA ALLPAMAMA RUMPAPACHA (GÉNESIS DE LA MADRE TIERRA)

Al haberse separado de Inti, Allpamama estaba compuesta de los elementos y samis del Astro Padre, pero su nivel de vibración era menor; mas, éste era el campo donde el Espíritu de la Tierra obraba sutil e invisiblemente a través de las miríadas de kausai-samis de los elementos.

Fue en este estadio cuando, por un nuevo proceso de condensación apareció el Agua y se sublimó una nueva modalidad sámika en la esfera de Allpamama; entonces su esfera se transformó en un globo ardiente, apareciendo los mares primitivos, en cuyas aguas los samis modelaban los primeros organismos.

Gigantescas brazas de vapor se levantaban entonces hacia el firmamento hasta llegar a los límites externos de la atmósfera donde se condensaban, volviendo a precipitarse hacia los océanos como tempestades y hielo; al mismo tiempo, intensas descargas electrostáticas estallaban.

Este fue el aspecto de Allpamama durante otra Edad Cósmica hasta que por la acción concertada de los espíritus de los elementos, cristalizaron substancias semifluidas que sobrenadaron las aguas, esbozo de lo que más tarde iban a ser los continentes. Entonces, nuestra esfera alcanzó el estado químico del mundo mineral y empezó a llamarse Allpa (Tierra) con lo que llegó a la madurez que le permitía albergar todas las formas de vida que habían evolucionado en las condiciones anteriores.

SAPIKUNA KILLARUMPAPACHA (GÉNESIS DE LA LUNA)

Fue durante el tránsito de la esfera ardiente a este nuevo y más denso estado que una parte de los seres que hasta ese momento habían desarrollado una función útil

para la vida de la esfera terrestre dejaron de vibrar en armonía con sus condiciones evolutivas, transformándose en un contexto de vida descendente.

Por consiguiente, algunas zonas de la costra semifluida tendieron a endurecerse más y más, tornándose peligrosas para el resto del planeta.

Entonces se produjo un episodio similar al anterior: estas regiones se unieron unas con otras y como una masa de substancia incandescente se desagregaron de la Tierra.

Al separarse, la gigantesca efracción se desplazó hasta el punto de Allpapambapacha (campo magnético de la Tierra) en donde pudo ubicarse en equilibrio con su Astro Madre, girar en torno a ella e influir con sus corrientes de vida en el contexto de vida de Allpamama.

Fue así que nació Killa (Luna)

Resumiendo:

En sus inicios, Allpamama formaba parte de una nebulosa oscura que en nada difería de la oscuridad estelar, excepto por su calor y por ser una esfera del Universo de incipiente vida organizada.

En la siguiente Edad Cósmica, al aparecer el Aire y la primera diversificación sámiika, la nebulosa oscura se transformó en una estrella (edad intika).

En el siguiente período, Allpamama se desprendió de Inti y empezó a consolidarse dentro del campo gravitacional del Sol (origen de la Tierra).

Ya independiente y, mientras hacía sus evoluciones siderales, apareció el Agua y la esfera luminosa se

transformó en un globo húmedo y candente, en el que aparecieron poco a poco los elementos químicos.

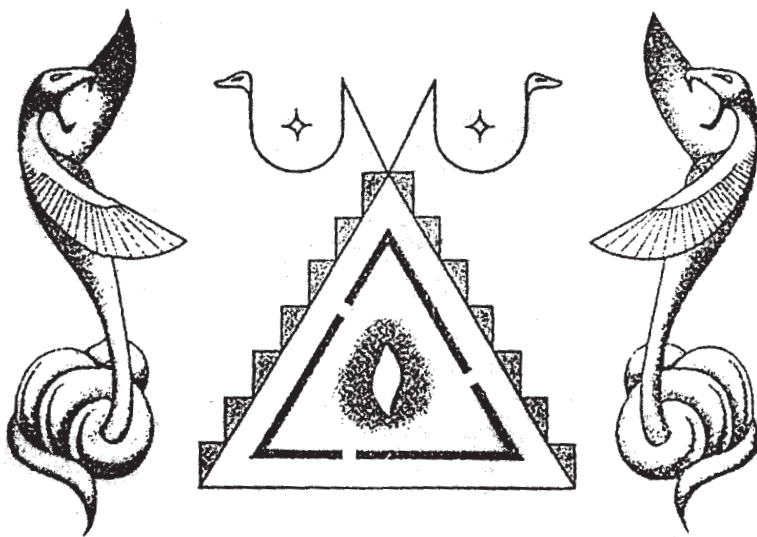
Fue así que del *fuego* provino el *aire*, del *aire* se formó el *agua*, del *agua* se cristalizó la *tierra*, a la par que el SAMI se hacía cada vez más sutil y adquiría actividad vital.

Así, nuestro planeta fue llegando hasta sus condiciones actuales.

LOS SIETE MUNDOS

La pirámide es un símbolo del Cosmos. Por consiguiente, los pueblos precolombinos que tomaron como símbolo la pirámide tuvieron como patrimonio una cultura cósmica común.

Figura 3



La Visión del Kondor es la búsqueda de aquella cultura integral que se perdió en medio del cataclismo llamado “conquista” y que hoy por hoy se encuentra congelada en el hieratismo de sus símbolos y figuras geométricas.

La cultura andina florecida tan espléndidamente durante el VIII° PACHAKUTIK tuvo sus raíces en la tierra y su corazón en la Pachamama. Su cabeza (la cabeza resplandeciente de los ILLAK UMAS) siempre se elevó al Cielo, hacia los modelos sublimes e inspiradores del HANAN PACHA. De estas vertientes brotaron los símbolos que sintetizan la concepción andina del Cosmos.

La pirámide escalonada reproducida en el gráfico 3 acompañaba a HATUN AKLLAS y HATUN WILLIAKS (grandes sacerdotes y sacerdotisas del Sol) en sus literas durante las festividades del Inkario; los yachags y amautas que participaban en estos festejos usaban gorros prensados de forma piramidal como símbolo de su jerarquía.

A diferencia del Teksemuyuk que significa los Tres Mundos, los siete escalones de la pirámide representan las dimensiones de la Creación desde el Absoluto hasta el Universo Físico; y por contrapartida, las iniciaciones por las que el Runa debe pasar para llegar a la reintegración en el TODO.

Nuestro sistema solar está constituido por siete mundos.

El primer mundo es el MUNDO DE LAS FORMAS FÍSICAS y los HALITOS DE VIDA (samis), los cuales se manifiestan en lo sólido, líquido, gaseoso y calórico; los minerales y átomos químicos tienen también cierto grado de sami.

El segundo nivel es el MUNDO DE LAS ALMAS llamado en Kichua AYA PACHA. Es el mundo de los espíritus de las plantas y animales; también es el mundo donde

habitan los antepasados que abandonaron la Tierra tiempo atrás. En este mundo se origina lo que conocemos como vida psíquica, es decir, la vida de los sentimientos, pasiones, emociones e impulsos; de aquello que de uno u otro modo implica atracción o repulsión.

El tercer mundo, más sutil e imponderable que el anterior, es el mundo del pensamiento (YUYAI PACHA).

Mientras los dos mundos anteriores son patrimonio de vegetales y animales, el mundo del pensamiento es parte del ser que tiene comprensión del espacio y memoria del tiempo, de aquel que puede conceptualizar y utilizar la laringe como medio de expresión; del que puede comprender las leyes de la Naturaleza. En suma, el pensar es atributo del RUNA.

En niveles superiores se encuentran mundos cada vez más sutiles y espirituales y en ellos la conciencia se expande cada vez más.

El mundo siguiente es el de las esencias inmutables, base del Orden Etico-Cósmico del Universo y de los modelos eternos de la Naturaleza.

Tres mundos más allá del mundo de la contemplación armónica existen.

Lo único que añaden los sabios sobre estas sublimes regiones es que son la morada de los grandes espíritus creadores, cuya acción se irradia hacia los mundos inferiores: he ahí la patria de los dioses (ZUMAG HANAN PACHA).

COSMOLOGÍA

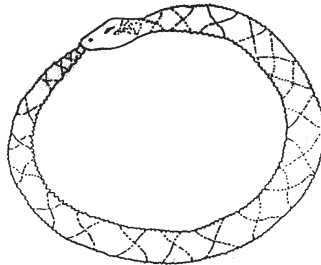
En las enseñanzas de los Padres Antiguos se afirmaba que cuando la Gran Vida de los Universos palpitó, el Principio Creador de los mundos se expresó como Luz y Sonido y en la aurora de la Creación se dio origen a las primeras vibraciones de luz-conciencia en el seno de la Madre Mundo.

En la séptima dimensión del Cosmos, es decir, nuestro cosmos físico, las partículas de luz-conciencia se condensan en torbellinos de innumerables esferas que al asociarse entre sí forman lo que la ciencia conoce como átomos químicos.

En el lenguaje metaracional del símbolo, el Cosmos Viviente es representado por el círculo. En América, el círculo aparece como una serpiente mordeándose la cola (símbolo de Ketzakoatl entre los aztecas y Kukulcán entre los mayas).

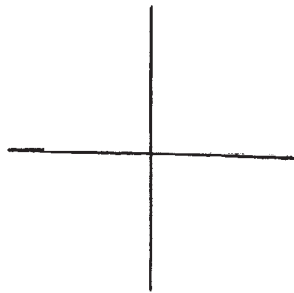
La serpiente mordeándose la cola representa la unidad por sobre la dualidad del género y multiplicidad del número: el cosmos existencial en su eterna renovación.

Gráfico 4



Luego, la cruz como intersección de un brazo vertical y un horizontal simboliza el poder de la dualidad que antecede a la generación de todos los pares de opuestos (Hanan-Urin, Rupaj-Chiri, Kari-Warmi, Sami-Sinchi, etc.), los cuales se mueven en la dialéctica de lo complementario.

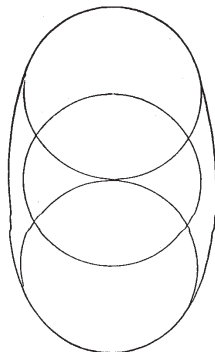
Gráfico 5



Los Tres Mundos vienen a ser la reflexión del orden trino en el proceso material del mundo.

El cosmos visible donde todo tiene un arriba, un aquí y un abajo, se sintetiza en la figura del Teksemuyuk, un óvalo con tres círculos en su interior.

Gráfico 6



El Hanan Pacha es la esfera directriz y sublime que representa lo más importante en el Cosmos: a nivel del Universo son los ejes que ordenan las estrellas y los puntos de mayor luminiscencia en el espacio.

Dentro de las regiones anatómicas es la cabeza.

En el mundo microcósmico son los núcleos celulares o atómicos.

En los oficios humanos, Hanan representa la Mística, la Educación y el arte del Gobierno.

Entre los elementos equivale al waira-sami (éter aéreo) y su color es el blanco.

Kai Pacha: Donde quiera que se encuentre esta esfera está relacionada con la actividad y el movimiento.

Dentro de la sociedad humana, Kai Pacha se relaciona con todas las funciones de administración y defensa de la sociedad.

Entre los oficios corresponde al de los administradores, estadistas y guerreros.

En el cuerpo humano representa la sangre (condensación físico-química de la vitalidad) y el sistema cardio-respiratorio (tórax).

Su elemento natural es el fuego.

Su color es el rojo.

Uku Pacha: En la Naturaleza son las partes densas y oscuras, así como los procesos de descomposición.

En la tierra corresponde a los procesos putrefactivos de los que derivan los humus nitrogenados que abonan los suelos.

En el cuerpo corresponde a los procesos de la digestión.

Su región anatómica es el abdomen.

Su elemento natural es la TIERRA y su color es el negro.

EL CUATRO: El cuatro representa la constitución material del Universo.

La materia (mater=madre) está formada de cuatro elementos:

Tierra: Lo que confiere solidez. Lo que da estabilidad, endurece y aísla, tanto en la dimensión de lo físico, lo psíquico y lo espiritual.

Agua: Lo que une, amalgama y disuelve en cualquier plano de existencia.

Aire: Lo que expande, difunde y relaciona.

Fuego: Lo que dinamiza, transforma y libera.

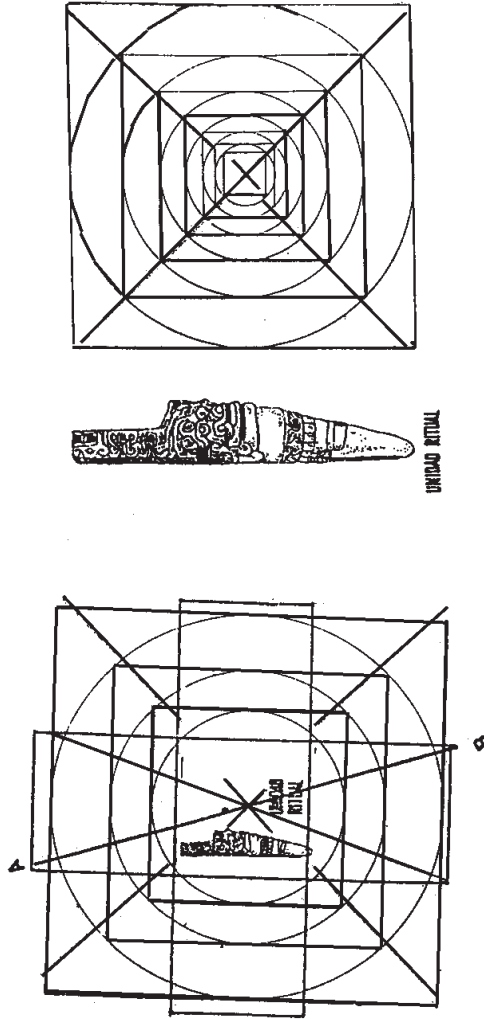
En la anatomía del cuerpo humano, el cuaternario está expresado en las cuatro extremidades.

En la constitución de los humores corresponde a los cuatro temperamentos: sanguíneo, nervioso, flemático y colérico.

En la distribución geográfica, a las cuatro direcciones geográficas y los cuatro puntos sobre los que se sustenta toda organización material. ⁷

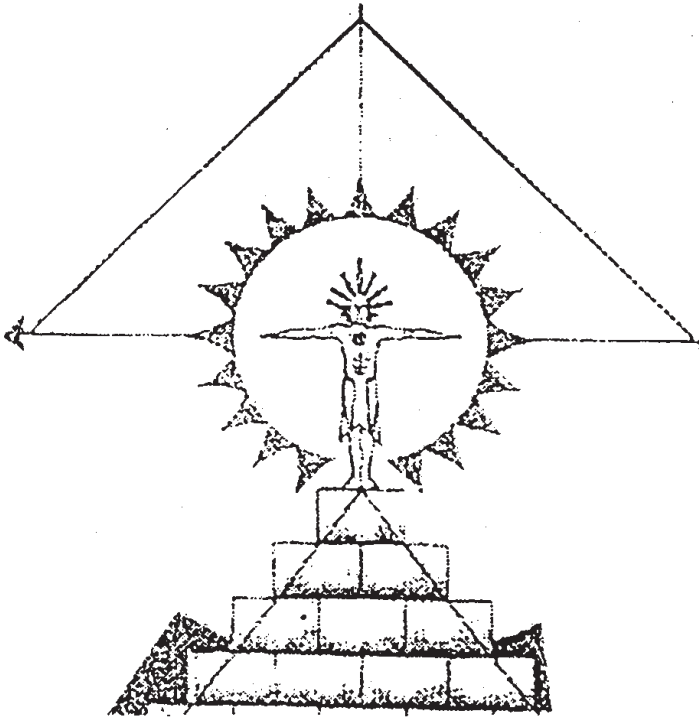
Las antiguas ciudades imperiales como el Kuzko y Tenochtitlán, recreaban en el diseño de su planta el proceso cosmológico del mundo. El centro, símbolo del Origen, era el eje de la planta urbana y los caminos regionales salían de las ciudades en dirección a los cuatro puntos cardinales.

Gráfico 7



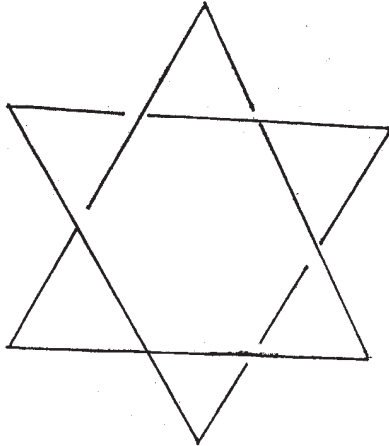
Luego del orden cuaternario, **el número cinco significa la integración de los cuatro elementos en la constitución psicosomática del Runa.**

Gráfico 8



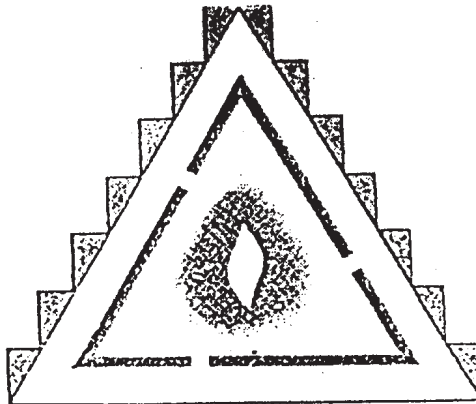
El seis representa el equilibrio entre el macrocosmos y el microcosmos, la armonía de lo espiritual con lo material. Está representado por dos triángulos entrelazados. Este símbolo lo encontramos en muchas culturas precolumbinas.

Gráfico 9



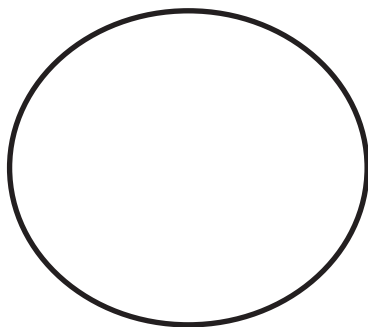
El siete es el número de las evoluciones del Universo: siete son las frecuencias vibracionales en nuestro sistema solar; siete los planetas, los colores del arco iris y las notas de la escala musical. Los elementos químicos siguen también un ritmo septenario (base de la clasificación periódica de Mendeleiev).

Gráfico 10



El nueve es la antesala de la unidad o la iniciación y el diez, finalmente, significa esa unidad y el comienzo de un nuevo ciclo de desarrollo.

Gráfico 11



EPITOME

Al igual que en otros lugares, las edades de oro del Ande dieron expresiones cimeras del pensamiento y la espiritualidad que se cristalizaron en sus símbolos, en sus construcciones y en la forma de vida de sus pueblos.

3. KAI PACHA LAS LEYES DE LA NATURALEZA

La ciencia andina no sigue un método basado en la experiencia sensorial (externa) como la ciencia occidental, sino es un saber revelado y transmitido.

Revelado porque es una sabiduría en la que se entretrejen rito, mito e iniciación, como grados de una paulatina revelación teogónica, cosmogónica y cosmológica. Transmitido porque la YACHAGKUNA es una cadena de

sabios que ha transmitido la Sabiduría de una generación a otra.

El conocimiento de los ORIGENES es lo más alto de la PACHOSOFIA, y por consiguiente, el piramidión de la Ciencia Andina.

Dado que el paradigma de la sabiduría andina es la Naturaleza como un “todo viviente”, con objeto de erigir la nueva organización de los saberes, es necesario conocer las principales leyes de la Naturaleza.

Las Leyes de la Naturaleza a las que aquí nos referiremos, son las leyes generales de la Pachamama, bajo cuya luz cobran sentido los saberes particulares de toda ciencia. Es decir, los aspectos físicos y metafísicos que engloba la PACHOSOFIA.

LENGUA	TERMINO	SIGNIFICADO
CASTELLANO	UNIVERSO	UNIDAD EN LA DIVERSIDAD
LATIN	MATER MUNDI	MADRE MUNDO
GRIEGO	KOSMOS	LO ORDENADO
KICHUA	PACHAMAMA	MADRE EN EL TIEMPO Y EL ESPACIO

Según las cultura de los pueblos y las épocas, la Naturaleza ha sido llamada de diferente modo.

Las leyes de la Naturaleza, al ser universales y eternas (dentro de lo que el ser humano puede concebir como eternidad), pertenecen a la Humanidad, independientemente de cultura, tiempo, raza, credo, posición social o lugar.

Tanto para la ciencia occidental como para la ciencia de los Andes, el conocimiento de las leyes de la Natu-

raleza es imprescindible desde todo punto de vista, porque el conocimiento de las leyes de la Naturaleza es lo que confiere a los distintos saberes la condición propia de CIENCIA.

Lo que transcribiremos a continuación fue escrito por el Dr. Eduardo Alfonso con la intención de que se publicara por primera vez en América y sirviera para levantar la Religión de la Naturaleza que él tanto amaba; hoy pues, tenemos el honor de dar curso a su noble aspiración en las siguientes páginas ⁸.

LAS LEYES DE LA NATURALEZA

I. Ley del Movimiento. El movimiento es el modo de manifestación universal. La vida es movimiento, la inercia es muerte. Todo en último término son vibraciones, porque este movimiento alterna con momentos de reposo. El movimiento continuo no existe. Así el día y la noche, el sueño y la vigilia, la vida y la muerte, la inspiración y la espiración, el sístole y el diástole, etc, son grandes vibraciones de la Naturaleza, análogas en un todo a las del sonido, la luz, la electricidad, etc, en el mundo de lo pequeño.

II. Ley del Amor. El amor -que es atracción de dos o más seres para unificarse- es la ley de armonía y por tanto de creación y conservación de la vida. El amor, supone la renuncia de sí mismo en bien de todo lo que no es uno mismo, y para manifestarse requiere la conciencia de que todos los seres son hermanos, como salidos del mismo Origen.

Amor es tanto como decir reconocimiento de la Unidad de todo. En los astros se manifiesta en forma de fuerza centrípeta: todos los planetas se subordinan a la uni-

dad de su sistema planetario. En los minerales y cuerpos químicos se manifiesta como afinidad; en los animales como instintos, atracción sexual; en el hombre como cariño, simpatía y en grados más elevados como verdadero amor espiritual, ya en forma de idealismo o de sacrificio.

La existencia de la repulsión, la destrucción y el odio, no implica la no existencia del Amor, como veremos al hablar de la ley de los contrarios, sino que la confirma y justifica. Téngase en cuenta que el Universo se manifiesta por medio de las fuerzas creadoras, conservadoras y destructoras, en lo que se refiere al orden físico. El mismo sol que crea una planta, la conserva erguida un tiempo sobre la tierra, y acaba por secarla con los propios rayos que le dieron la vida. Es decir, que estas tres categorías de fuerzas son una en esencia.

III. Ley de Evolución. Todo lo existente lleva inmanente la tendencia y fuerza para convertirse en algo superior. Filosóficamente, esta ley es una consecuencia de la ley del Amor que atrae a todos los seres hacia la unidad de su Origen. La evolución emplea como medio el mecanismo misterioso de la Vida y de la Muerte. La inteligencia y la voluntad evolucionan en formas materiales (cuerpos), que también evolucionan por su parte; mas cuando la forma ha dado su máximo rendimiento en favor de la evolución espiritual, se destruye (muerte), pasando el espíritu (que es mentalidad y finalidad), a formas de más elevada categoría.

IV. Ley de los Ciclos. Todo lo existente evoluciona por ciclos. Llamándose ciclo a una trayectoria (movimiento), en el tiempo y en el espacio, al final de la cual, los seres, aunque en forma semejante a la del comienzo, han avanzado un grado en su evolución. Las enfermedades tienen su ciclo que termina en salud o muerte. Las se-

millas germinan, nacen, dan una planta que a su vez da finalmente semillas que contienen en potencia las nuevas experiencias vitales de la planta; el día y la noche forman un ciclo terrestre que renace en otro día; el año es otro ciclo que, comenzando en la primavera y tras las madureces del verano, las tristezas del otoño y el sueño del invierno, renace una nueva primavera; el ciclo de la vida humana, comenzando en esa dulce primavera de la niñez y siguiéndola el épico de la madurez y el lírico de la vejez, termina en la muerte (comienzo del ciclo puramente espiritual), para cerrarse en nuevas manifestaciones.

V. Ley de Finalidad. La evolución tiene un sentido finalista, es decir, la consecución de un objeto de índole trascendental y metafísico. Efectivamente, la evolución tiende a conseguir estados de conciencia más elevados, afinando y perfeccionando la materia y la inteligencia. La negación de la finalidad en todo lo creado, equivale a tanto como afirmar que, en la Naturaleza, con todos sus dolores y alegrías, todo se mueve, gira y vive por capricho, y sin otro motivo que pasar el rato que a cada cual le toca en el mundo. Afirmación ésta absurda hasta para el menos exigente filósofo.

VI. Ley de Jerarquía. Todo ser o cosa está subordinado a todo aquello que es superior en grado evolutivo, y tiene poder o mando sobre todo aquello que le es inferior en la escala de la evolución. En efecto, el espíritu rige a la materia, la inteligencia al cuerpo, el cerebro a los miembros; los animales más inteligentes vencen a los menos inteligentes, el hombre vence a todos los animales y se sobrepone a sus semejantes menos dotados de facultades, etc. Existe pues una jerarquía evolutiva de orden natural que garantiza el triunfo de lo mejor y lo más perfecto, y por tanto del progreso biológico.

En el plano puramente humano de la biología social, se falta frecuentemente a esta ley, dándose el caso de que en las sociedades humanas, no rige el superior en la escala evolutiva (el más virtuoso, más sabio y más sano), sino el que tiene más medios materiales, más astucia, más influencia o más fuerza. Esto desarmoniza la colectividad y degrada a los hombres verdaderamente dignos. Los hombres son iguales en esencia, no tanto en potencia, y desiguales en presencia.

VII. Ley de Armonía. La existencia de todos los seres, exige una adecuada relación entre las partes y el todo, que se manifiesta por el máximo de libertad y rendimiento en la función de cada parte, juntamente con el máximo de ayuda mutua en favor del todo. Vemos entonces que nada ni nadie aislado tiene valor por sí mismo, sino por sus relaciones con las demás partes. Todo, según esta ley, coopera ordenadamente al plan natural, cumpliendo el papel correspondiente a su grado evolutivo. El egoísmo desmedido, como el sacrificio extremado, no pueden conducir a buenos resultados: el segundo porque destruye al individuo; el primero porque destruye la colectividad.

Aplíquese esta ley al cuerpo humano, y se verá que el secreto de su salud o armonía estriba en la justa cooperación de cada órgano en el conjunto y en la justeza de su propia función. Aplíquese a la vida social, y se verá como es imposible la vida normal y aún la existencia de una nación, cuando los individuos laboran por el bien propio exclusivamente, y no por el del conjunto.

Las personas que sepan las leyes de armonía en música, comprenderán fácilmente que no son otras sino las que rigen la armonía universal. La armonía en una partitura estriba en el orden, proporción, combinación y medida, según el tiempo y ritmo de las partes (notas) en el

todo. Si una orquesta es capaz de efectuar un concierto, es por el orden, proporción, combinación y medida, según la ley de tiempo y compás, de la actuación de cada instrumento en el conjunto, rígidamente subordinados a la batuta del director; y esta batuta directora, nos da el ejemplo de la necesidad de un principio de orden superior que sea capaz de abarcar las leyes del conjunto.

VIII. Ley de Adaptación. Todos los seres adaptan su vida al medio que los rodea para defenderse contra él y para aprovecharlo en su beneficio. El sujeto desnudo al sol se pigmenta, no sólo para defenderse contra las radiaciones luminosas, sino para aprovecharlas en beneficio de su salud y vigor. Las plantas muy soleadas se ponen más verdes con el mismo objeto. El hierro expuesto a la intemperie se cubre de una capa de óxido (orín) que le protege más contra la acción de la atmósfera. El individuo que vive en sociedad se adapta a los convenios colectivos para no ser eliminado y para realizar su fines particulares. El microbio dentro del organismo, cambia de forma, se cubre de una cápsula, segrega antifermentos ..., para defenderse de la falta de sustancias nutricias y contra las defensas orgánicas del cuerpo que le sustenta, etcétera.

La ley de adaptación es recíproca (sub-ley de reciprocidad causal) por cuanto el medio ambiente es modificado por los seres vivos, que es a quienes corresponde la iniciativa del cambio. Es, el ser quien modifica el medio en un principio, por su actividad voluntaria intrínseca, aunque sin dejar de adaptarse al medio para no perecer. Concepto este que no deben dejar de meditar los perezosos y escépticos, que siempre están esperando circunstancias propicias para actuar, sin pensar que las circunstancias deben crearlos ellos mismos.

La ley de adaptación se halla condicionada por la de los contrarios y la de los ciclos, porque todos los seres vivos evolucionan por la acción alterna de agentes contrarios (trabajo-reposo, frío-calor, sueño-vigilia, vida-muerte ...) cíclicamente, como hemos visto.

IX. Ley de Selección. En la lucha que para adaptarse al medio mantienen los seres, prevalecen los más sanos, más fuertes, más inteligentes y más buenos, garantizando de este modo el progreso evolutivo de la Naturaleza toda. Los estudios de Darwin y Lamarck son el mejor testimonio de esta ley.

Las epidemias mismas, barriendo toda la escoria humana en determinados momentos, y dejando persistir a los organismos más defendidos y más puros, cumple -a veces tristemente- la ley de selección. Y personas al parecer vigorosas, y positivamente cultas y virtuosas, son arrastradas en aras de esta ley, porque a la Naturaleza no le importan las ideas y los espíritus (que éstos no mueren) sino los cuerpos, pues en cuerpos sanos y vigorosos siempre puede operarse la evolución y selección de la mente y el espíritu, pero en cuerpos degenerados no puede encontrarse más que dificultades para la plena manifestación de elevados estados de conciencia. La selección física es pues, a la postre, la garantía de la selección ética e intelectual.

Esto no quiere decir que no pueda darse un alma grande en un cuerpo miserable o degenerado, pues no hay que olvidar que en los designios de la naturaleza entra el dolor como factor importante de sensibilización de espíritu y de evolución de la conciencia. Y a veces como revelador del genio. Mas, estos recovecos por los que a veces actúa la selección, no quitan verdad a la ley.

X. Ley de Herencia. Todos los seres adquieren o heredan los caracteres físicos y psíquicos de sus progenitores. Esta ley se cumple mediante determinadas sub-leyes, las que referentes a los animales y plantas fueron genialmente descubiertas por Juan Gregorio Mendel... Gracias a la ley de Herencia, se mantiene y se eleva a través de la vida.

Los caracteres psíquicos (pasiones, instintos, pensamientos, capacidades emotivas) se heredan también según leyes concretas menos conocidas. Todos tenemos el ejemplo de la continuación en nuestros hijos, de ciertas tendencias psicológicas nuestras.

Lo bueno se hereda para el progreso de las especies, pero no menos cierto es que también se hereda lo malo, conduciendo a la degeneración de los seres. Piensen pues bien en esta ley los que han de dar descendencia al mundo.

XI. Ley de Analogía. Lo que en el mundo físico y tangible, es como lo que existe en el mundo metafísico e invisible; y lo que se realiza en lo grande, se realiza también en lo pequeño, para efectuarse el hecho de lo uno en lo vario. Es decir, que en todos los aspectos de la vida, rigen la mismas leyes naturales. Así, los sistemas planetarios son de análoga constitución a los átomos químicos. La misma ley de ramificación rige el curso de los ríos en la tierra, de la corriente sanguínea y nerviosa en el cuerpo, de las ramas de los árboles, de los sistemas de numeración en matemáticas, etc. Análogamente existe siete sonidos, siete colores ... y todas las vibraciones de las energías cósmicas, se resuelven en grupos septesimales, etc.

La trascendencia del estudio y la aplicación de esta ley, es de un orden muy elevado. Por ella descubrió la ciencia matemática de Adams y Leverrier la existencia del planeta Neptuno, antes de haber visto por el telescopio.

Por ella ha descubierto la ciencia química multitud de alcoholes, hidrocarburos y otros cuerpos orgánicos seriadados, antes de haber parado mientes de su existencia tangible. Por ella reveló Mendeleieff, con su famosa tabla de las analogías químicas, fundamentales hechos de la evolución material. Por ella también han sido solucionados muchos problemas biológicos, a la vista de los procesos maravillosamente semejantes del desarrollo embriogénico de los individuos (ontogenia) y de las especies (filogenia), en la escala magna de la evolución.

Aún en las creaciones industriales del hombre, se ve la fatalidad con que actúa esta ley. No tenemos más que pensar que, v.g., la cámara fotográfica es una reproducción del ojo de los vertebrados; el piano y el arpa son el fiel retrato del órgano de Corti en el oído interno; cualquier máquina de vapor o gasolina, no puede por menos que responder al mismo plan constructivo de los organismos naturales. Nada ha inventado el hombre cuyo mecanismo no preexista en algún ser de la Naturaleza.

XII. Ley de Contrarios. Para que todo ser o cosa sea perceptible se necesita un contraste, una diferencia o una variación. Si no hubiese luz no habría sombras, si no hubiese verdad no existiría la mentira, si no hubiese vicio no existiría la virtud. La electricidad se nos manifiesta como positiva o como negativa, dejando de existir actualizada cuando ambas se neutralizan, y quedando entonces potencialmente. Toda vibración (y el movimiento vibratorio ya hemos visto que es el único medio de manifestación) es fruto de las fuerzas centrífuga y centrípeta. En cuanto una cesa el movimiento se anula. El trabajo y el reposo, la noche y el día, el sueño y la vigilia, la vida y la muerte, son factores contrarios que no pueden existir separados. Forman pares de opuestos, como los sexos, que se neutralizan en el común origen de ambos. Y así, por ejemplo, su-

primamos hipotéticamente el sol del sistema planetario, y habrá desaparecido la luz, pero con ella la sombra; el día pero con él la noche; y la vida, pero con ella la muerte ... Al desaparecer la vida, habrá desaparecido la salud, pero también su contraria, la enfermedad. Al neutralizar el sexo masculino con el femenino vuelven los dos a resolver sus energías en la forma original de ambos: La niñez inocente y neutra del hijo.

Se podrían poner infinitos ejemplos, pero concluyamos que la percepción de cualquier cosa exige la existencia de su contrario, que la complementa y constituye con ella una unidad. Es la ley de los opuestos complementarios, que nos dá el clarooscuro de la vida, digna de ser meditada por los que creen que de la vida puede ser suprimido el mal sin que en el instante dejemos saber lo que es el bien.

XIII. Ley de Causa y Efecto. Todo acto o fenómeno tiene una causa productora, como a su vez produce también un efecto (el cual no es sino la causa reproducida en otra forma). Cómo podemos imaginarnos que algo exista sin que haya una causa de su existencia? La enfermedad existe, porque hay causas morbosas; los objetos artificiales porque hay causas constructoras; el Universo, porque hay una causa creadora ... La casualidad no existe, ni el destino ciego tampoco. Es la causalidad. En el determinismo que encierra esta ley hallamos la base más firme de una fe razonada.

Esta ley es la misma de acción y reacción. Todo ser, al actuar como agente causal produce una modificación en el medio universal que lo rodea, que es un efecto representado por una reacción del medio, proporcionada y condicionada a la acción primitiva, y cuya finalidad es restablecer el equilibrio o armonía alterado por la acción. La física, el mundo de la mecánica, estudia esta ley en el

llamado postulado de Newton, que dice: la reacción es igual y contraria a la acción. Vemos asimismo en biología que, v.g., la aplicación de agua fría en el organismo produce una reacción contraria (de calor) destinada a restablecer el equilibrio, que es siempre la finalidad de esta ley. La acción del sol produce una reacción de sudor y pigmentación regulada por la ley de adaptación.

En el plano intelectual y el moral se cumple con la misma maravillosa exactitud. Lo que se llama suerte o desgracia, no es más que la reacción del mundo a la acción de uno según la ley (por lo que a nadie debemos culpar de nuestras desdichas). Esta equitativa ley de Acción y Reacción o de Causa y Efecto, es la justicia de la naturaleza. Basta con que esta ley se cumpla con el sabio automatismo con que se cumplen todas las leyes de la Naturaleza, para que cada cual no reciba sino aquello que sus actos han provocado, en proporción a su cantidad y adaptado a su calidad. El que mete la mano en ácido sulfúrico se quema los tejidos orgánicos en proporción al tiempo que la tenga dentro, y sufre un mal de una calidad que corresponde, ni más ni menos, a su ignorancia. De este efecto no puede hechar la culpa al ácido, sino a sí mismo, y debe sacar una lección y una experiencia para el porvenir. Todo esto en su diáfana simplicidad, es de una justeza admirable. El que dobla violentamente una rama de un árbol, y por la reacción de ésta (elasticidad) se rompe el brazo, no puede culpar al árbol de su desgracia puesto que él era libre de haber cometido o no el acto ocasionado. Los objetos de las acciones vuelven siempre sobre el sujeto que las realiza, como las ondas provocadas en el estanque por la caída de un objeto, vuelven, al chocar con las orillas, al centro de donde partieron, hasta restablecer el equilibrio perturbado de las aguas.

Las causas originan efectos, y estos efectos son causa de otros, forjándose así el hilo del Destino. La ley de

Causa y Efecto es fatal, matemática, pero no quita a los seres el libre albedrío, por cuanto queda reservado a su voluntad el hacer o no hacer una u otra cosa. Lo que no se puede esquivar es el efecto una vez cometido el acto.

XIV. Ley de Necesidad (o de Utilidad). Todo ser apto responde a una necesidad o utilidad dentro del plan universal de la Evolución. La Naturaleza no crea nada inútil. Es económica y justa en sus manifestaciones, aunque pródiga en sus potencialidades, y hace desaparecer lo ya inservible o inútil.

Recuérdese el principio biológico de que “todo órgano que no funciona se atrofia”. Vemos, en efecto, que todo aquello que ya para nada sirve, es destruido e incorporado a la circulación de la materia elemental (los cadáveres se descomponen, el cordón umbilical se atrofia, se seca y cae una vez cumplida su misión, etc.) y en cambio, vemos que la Naturaleza es espléndida en grado sumo en todo aquello que suponga fuerza en potencia (como lo demuestra el número inmenso de semillas que da a cada planta, de espermatozoides en cada gota de licor masculino, de óvulos en el ovario... la mayoría de los cuales se pierden).

La necesidad es el supremo estímulo de todo acto vital.

XV. Ley de Desigualdad. El movimiento tiene por único origen una desigualdad (o excitación). La igualdad es estable. Si no hubiese una desigualdad de tensión eléctrica entre dos fuentes unidas por un conductor, no se establecería la corriente; si no hubiese una diferencia química entre los alimentos y el cuerpo, no habría digestión, ni nutrición, ni fenómenos derivados; es decir, no habría vida por no haber excitación, si no hubiera diferencia de ideas, no habría movimiento intelectual ni progreso, etc.

Es pues la desigualdad el origen del movimiento y, por lo tanto, de la vida. El movimiento tiende a anular la desigualdad, conduciendo al sistema de que se trate al punto de reposo o momento estable, el cual saldrá en cuanto una nueva variación lo solicite. Basta una variación de temperatura en un lugar determinado, para que sea seguida de una variación de presión y de corriente de aire. Es suficiente que varíe débilmente la concentración salina del suero de la sangre, para que se establezcan corrientes acuosas endosmóticas o exosmóticas -según la variación- a través de los vasos, para restablecer el equilibrio químico de su disolución. Podrían multiplicarse los ejemplos hasta el infinito.

Y con la desigualdad o excitación inicial, está en la actividad de los seres animales y vegetales, y en los cambios químicos de los minerales, como también en las combinaciones de fuerzas magnéticas y eléctricas, vitales, radiantes... de unos y de otros, fácilmente se nos da a la razón, que, cuanto mayor sea la iniciativa y voluntad original de cada ser, más está en su mano ser dueño y señor de los cambios que originan las desigualdades excitatorias de la vida, y que, por consiguiente, como ya dijimos, el medio ambiente será, en su mayor parte, el creado por la actividad de los seres de más iniciativa y voluntad intrínseca “.

Ley de Recapitulación ⁹. Desde los átomos, los planetas y en magnitudes superiores los sistemas solares, cuando vuelven a una nueva espiral creadora hacen un proceso de actualización de toda su existencia anterior. Este proceso de recapitulación, como ley general de la Naturaleza, rige también el desarrollo de los seres orgánicos; así, en el desarrollo embriogénico del ser humano y hasta el segundo mes de vida, su evolución recuerda el de las especies animales y solo al final del segundo mes se

define la figura humana. Desde un punto de vista más amplio, las eras geológicas son una manifestación de esta ley aplicada a la evolución planetaria.

SÍNTESIS

NIVEL DEL SABER	TIPO DE CONOCIMIENTOS Y SABERES	MEDIO DE TRANSMISIÓN
(UKU) PRIMER NIVEL	CONOCERES Y SABERES POPULARES "ETNOCIENCIA"	PRÁCTICAS COSTUMBRISMOS MITOS LEYENDAS RELATOS Y FÁBULAS
(KAI) SEGUNDO NIVEL	SABER YACHAGUIKO CONOCIMIENTO DE LAS LEYES DE LA NATURALEZA	SÍMBOLOS ENUNCIADOS
(HANAN) TERCER NIVEL	INICIACIÓN MÍSTICA SUPERIOR CONOCIMIENTO DE LOS ORÍGENES	SÍMBOLOS COSMOGÓNICOS Y COSMOLÓGICOS

MITO, RITO E INICIACIÓN

El equilibrio runa-comunidad-Naturaleza aún se mantiene en la forma de vida tradicional del Ande.

El runa cumple el propósito de revitalización conjunta con la Madre Tierra en las ceremonias del Ciclo Agrícola conocidas como RAYMIS.

Según los pueblos, los raymis son solares si están dirigidas a Inti (solsticios y equinoccios) o lunares, si están dirigidas a Killa (fases de la Luna).

El rito, como compromiso de revitalización es, pues, un aspecto muy importante en la vida del runa que se debe revalorar al plantear una educación alternativa.

Incentivar el cariño a la tierra podría considerarse como el comienzo de la educación intercultural.

Retornar al rito, deslindándolo de los sincretismos deformadores producto de la aculturación secular y compulsiva de la población, es un segundo objetivo de fundamental importancia para la educación alternativa que anhelamos.

Luego viene el planteamiento de la Ciencia Ancestral, tal como lo bosquejaremos en este libro.

Pero el rito tiene una dimensión más amplia y profunda, ya que también es una camino para la iniciación en los misterios de la Tierra y el Cielo.

Para comprender el valor que tiene el rito en nuestros pueblos, transcribimos un interesante artículo publicado en la revista SHARE INTERNATIONAL que ilustra con meridiana claridad el sentido de la ritualidad en la vida del hombre andino:

REVISTA: **SHARE INTERNATIONAL**

EJEMPLAR: enero/febrero 1997

TITULO: Profecías de los shamanes Incas Q'ero

AUTOR: Brad Berg

La luz del idealismo brillaba en los ojos del Dr. Alberto Villoldo al describir como un terremoto en 1949 debajo de un monasterio cerca del Cuzco, Perú, había partido la tierra en dos, sacando a la luz un antiguo templo inca de oro. Esto era la señal de que las profecías de Mosoq, el “tiempo que ha de venir”, tenían que ser compartidas con el mundo moderno. El Dr. Villoldo, psicólogo y antropólogo médico, ha vivido y aprendido entre los chamanes Q'ero, y ha desempeñado un papel fundamental a la hora de acercar sus rituales y profecías a la conciencia del mundo moderno.

Los Q'ero son los últimos incas -una tribu de 600 personas que buscaron refugio en las alturas superiores a los 4200 metros con el fin de escapar de los conquistadores. Durante 500 años los jefes de la tribu Q'ero han conservado una profecía sagrada sobre un gran cambio, o pachacuti, en el que el mundo daría la vuelta, y en el que la armonía y el orden se restablecerían, poniendo fin al caos y el desorden.

Los Q'ero habían vivido en sus aldeas a lo alto de los Andes, prácticamente aislados del mundo, hasta su “descubrimiento” en 1949. Ese mismo año un antropólogo, Oscar Núñez del Prado, se encontraba en un festival en Paucartambo, un valle en las laderas de los Andes, al sur del Perú, cuando conoció a dos indios que hablaban un fluido quechua, la lengua de los incas. La primera expedición occidental a las aldeas Q'ero tuvo lugar en 1955.

Cuatro años después, en la fiesta anual del regreso de las Pléyades, que tiene lugar en los Andes, la congregación de 70.000 peregrinos procedentes de Sudamérica (muchos

de ellos chamanes) se quedaron asombrados y la multitud se apartó para dejar que los Q'ero, sin avisar y vestidos con el emblema inca del sol, se dirigieran hacia la cumbre de la montaña para dar a conocer que el tiempo de las profecías estaba cerca. Fueron bienvenidos por los asistentes que les dijeron: "Os hemos estado esperando durante 500 años".

Recientemente, los ancianos Q'ero viajaron a Norteamérica como cumplimiento de sus profecías. En noviembre de 1996 un pequeño grupo de Q'eros, incluyendo al líder de la tribu y el jefe chamán, visitó varias ciudades de Estados Unidos, entre ellas Nueva York, donde celebraron una ceremonia privada en la Catedral de St. Juan el Divino.

El ritual chamánico no se había celebrado desde hacía 500 años. Pero en el mismo hogar de aquellos que simbolizaban los antiguos conquistadores de sus antepasados incas compartieron sus rituales y conocimiento, no solo con los occidentales interesados en aprender sus costumbres, sino también con el dean de la gran catedral, uniendo así simbólica y espiritualmente a los dos continentes de América del Norte y del Sur.

Según una antigua profecía, este es el momento del gran encuentro llamado mastay, y la reintegración de los pueblos de los cuatro puntos cardinales. Los Q'ero están ofreciendo sus enseñanzas a Occidente, como preparación para el día en que el Aguila del Norte y el Cónдор del Sur de las Américas vuelen juntos otra vez.

Ellos creen que munay, amor y compasión, será la fuerza guiadora de esta gran unión de pueblos.

"Los nuevos guardianes de la tierra vendrán de occidente, y aquellos que han causado un mayor impacto en la Madre Tierra tienen ahora la responsabilidad moral de rehacer su relación con Ella, después de rehacerse a sí mis-

mos”, dijo Don Antonio Morales, un maestro chamán Q’ero. La profecía sostiene que Norteamérica proporcionará la fortaleza física, o cuerpo; Europa proporcionará el aspecto mental, o cabeza; y el corazón proporcionar Sudamérica.

SEÑALES CUMPLIDAS

Cuando los españoles conquistaron a los incas hace 500 años, el último pachacuti, o gran cambio, tuvo lugar. Los Q’ero han esperado desde entonces a que ocurriera el siguiente pachacuti, cuando las cosas que quedaron al revés volvieran a su sitio y emergiera el orden del caos. Durante los últimos cinco siglos conservaron su conocimiento sagrado, y al final, en estos últimos años, se cumplieron las señales de que el gran momento del cambio estaba cerca: las lagunas de las altas montañas se han secado, el cóndor casi está extinguido y se ha descubierto el Templo Dorado, siguiendo el terremoto de 1949 que representó la ira del sol.

Las profecías son optimistas. Estas se refieren al final de los tiempos tal como nosotros lo entendemos - la muerte de una forma de pensar y de ser, el fin de una forma de relacionarse con la naturaleza y la tierra. En los próximos años, los incas esperan que emerjamos en una era dorada, un milenio dorado de paz. Las profecías también aluden a unos cambios tumultuosos en la tierra, y en nuestra psique, volviendo a definir nuestras relaciones y espiritualidad.

El próximo pachacuti, o gran cambio, ya ha empezado, y promete el emerger de un nuevo ser humano después de este período de confusión. El caos y turbación característicos de este período durarán cuatro años más, según los Q’ero. El paradigma de la civilización europea continuará desplomándose y los procedimientos de los pueblos de la Tierra volverán. Más importante aún, los jefes chamanes

hablan de un desgarró en el mismísimo tejido del tiempo. Esto nos ofrece una oportunidad para describirnos no como lo que hemos sido en el pasado, tanto personal como colectivamente, sino como lo que estamos deviniendo.

Pachacuti también se refiere a un gran jefe inca que vivió a finales del siglo XIV. Se dice que él construyó Macchu Picchu, y que fue el arquitecto de un imperio de igual tamaño que los Estados Unidos. Para los incas, Pachacuti es un prototipo espiritual - un Maestro, un luminoso fuera del tiempo. Él era un mesías, pero no en el sentido cristiano de ser el único hijo de Dios, fuera del alcance de la humanidad. Más bien se considera como un símbolo y promesa de lo que podemos llegar a convertirnos. Él personifica la esencia de las profecías del pachacuti, ya que Pacha significa ... "tiempo", y cuti significa "poner las cosas en su sitio". Su nombre también significa "transformador de la tierra".

Las profecías del pachacuti son conocidas en los Andes. Hay aquellos que creen que las profecías se refieren al regreso del jefe Pachacuti para derrotar a los que usurparon la tierra de los incas. Pero según el Dr. Villoldi, el regreso de Pachacuti está teniendo lugar a nivel colectivo. "No solo es el regreso de un solo individuo que personifica en lo que nosotros nos estamos convirtiendo, sino un proceso de emerger que incumbe a todos los pueblos."

LOS RITOS DE LA ESTRELLA:

Los Q'ero han servido como guardianes de los ritos y profecías de sus antepasados incas. Las profecías no sirven de nada a menos que uno disponga de las claves, los ritos del tránsito. Los ritos de la Estrella, o Mosoq Karpay (Los Ritos del Tiempo que ha de Venir), son cruciales para el crecimiento práctico descrito en las profecías.

Siguiendo los despachos (ofrendas rituales de mesa, o manojos de plantas medicinales) en la reciente ceremonia de Nueva York y después de una limpieza medicinal por las esposas de los chamanes, los chamanes administraron el Mosoq Karpay al público presente, transmitiendo las energías que se originan con los antepasados de su linaje.

La transmisión del Mosoq Karpay es la ceremonia que representa el fin de la relación que se tiene con el tiempo. Es un proceso del corazón. Este proceso de Devenir se considera más importante que las profecías mismas.

Los Karpay (ritos) plantan la semilla del conocimiento, la semilla del Pachacuti, en el cuerpo luminoso del recipiente que la contiene. Depende de cada persona regarla y cuidar de la semilla para que esta crezca y florezca. Los ritos son una transmisión del potencial; uno debe luego abrirse al destino.

Los Karpays conectan a la persona con un antiguo linaje de conocimiento y poder al que no puede acceder el individuo - sólo puede ser convocado por una tribu. En último lugar, este poder puede proporcionar el impulso para que uno haga un salto al cuerpo de un inca, un Luminoso. (En este sentido, el inca al cual se hace referencia es el hombre auto-realizado). Esa persona está directamente relacionada con las estrellas, el Sol Inca de la cosmología.

RECOBRAR NUESTRA NATURALEZA LUMINOSA

Según el Dr. Villoldo, los incas creen que debemos morir ante los viejos modelos de espiritualidad y pasar por los ritos de auto-renovación, convirtiéndonos en comadronas de una nueva forma de pensar.

“Estas sendas, senderos del chamán, la persona que camina con belleza y gracia en el mundo, están actualmente a disposición de todos nosotros. Necesitamos des-

mitificarlos y aprender a honrar y respetar nuestra Madre, la tierra, y a nuestro padre, el sol, y los cielos - y aprender de todo y todos a nuestro alrededor, aprovechando estos ejemplos de poder para que podamos hacer un salto cuántico hacia aquello en lo que nos estamos convirtiendo, todos nosotros juntos.”

“Los Q’ero creen que las puertas entre los mundos se están abriendo otra vez - agujeros en el tiempo que podemos atravesar e ir más lejos, donde podemos explorar nuestras capacidades humanas. Recobrar nuestra naturaleza luminosa es hoy una posibilidad para todos aquellos que se atreven a dar el salto.”

Los chamanes andinos no tienen un Buddha o un Cristo a quien seguir. Más bien dicen: “Sigue tus propias huellas. Aprende de los ríos, árboles y rocas. Honra al Cristo, el Buddha, a tus hermanos y hermanas. Honra a la Madre Tierra y al Gran Espíritu. Hónrate a ti mismo y a toda la Creación.”

“Mira con los ojos de tu alma y comprométete a lo esencial” son las enseñanzas de los Q’ero.

Notas:

- 1 En este sentido, es altamente meritoria la obra del Dr. Josef Estermann, quien, luego de vivir durante ocho años en contacto con algunas comunidades indígenas del Perú, ha publicado un libro intitulado *Filosofía Andina (Estudio Intercultural de la Sabiduría Autóctona Andina ABYA-YALA)* en el que llega, por un estudio comparativo de las culturas, a las mismas conclusiones a las que hemos arribado en la primera parte de nuestra obra.
- 2 La palabra superstición (super - stare o estar sobre) alude una creencia vacua. Así, el campesino que ha visto numerosas transformaciones en la Naturaleza (como la asombrosa metamorfosis de la crisálida en mariposa), supone que el ratón al envejecer se transforma en murciélago. Esto no es nada más que una creencia, ya que el murcié-

lago no es producto de la metamorfosis del ratón, porque se trata de dos especies diferentes. En la suposición del hombre que cree esto no hay, pues, fundamento de verdad. Se trata, de una superstición.

3 Taita yachag y gran vidente.

4 El observar al que se refiere Alberto Tatzo es la facultad de percibir el aura y las fuerzas activas de la vida.

5 Para profundizar el tema recomendamos la lectura del libro *La Faz Oculta de la Medicina Andina*, de nuestra autoría.

6 Luz y sonido.

7 Nótese que todo lo que adquiere estabilidad en el espacio tiene cuatro puntos de sustentación: la mesa tiene cuatro patas, el automóvil cuatro ruedas, las edificaciones cuatro ángulos y cuatro esquinas, etc.

8 ALFONSO EDUARDO. *Curso de Medicina natural*. Editorial Kier.

9 Esta ley no fue escrita por Eduardo Alfonso, sino que el autor la ha incluido en el texto dada su importancia para las ciencias.

TERCERA PARTE
***REHACIENDO LA
CIENCIA ANDINA***



DISCONTINUIDAD DE LA CIENCIA ANDINA



Luego de que en la Edad Media la Iglesia se transformara en un poder dirimente sobre los intereses particulares de los reinos, advino aquel hecho que iba a influir de manera decisiva en el desarrollo de la época moderna: el llamado “Descubrimiento de América”.

Al mismo tiempo que las coronas de España, Portugal, Francia e Inglaterra tomaban posesión de las tierras americanas, los misioneros se trasladaban a los dominios coloniales del “Nuevo Mundo” con el propósito de “salvar a los infieles”.

Las estrategias de suplantación de costumbres y creencias aplicadas en Europa fueron transplantadas y la lucha contra el paganismo se extendió junto con la hoguera inquisitorial hacia todas las regiones a donde fue la extirpación de idolatrías.

En la destrucción de los registros precolombinos, tales como códices, manuscritos, tokapus y kipus, más notable que la acción de los “conquistadores” cuya sed de oro les llevaba al saqueo de los templos, fue la de los misioneros que vinieron a extirpar las idolatrías de los habitantes de América.

Un códice maya salvado de las llamas y guardado durante siglos en una biblioteca de Madrid, al ser traducido en el siglo pasado, develó una crónica que hablaba con precisión del hundimiento de un continente al oriente de América:

“ En el año 6 Kan, en el 11º Muluk del mes Zac, ocurrieron terribles terremotos que continuaron sin interrupción hasta el 13º Chuen. El país de las colinas de lodo, el territorio de MU fue sacrificado: tras elevarse dos veces, de repente desapareció en la noche, siendo sacudido continuamente el valle por las fuerzas volcánicas. Al comprimirse éstas hicieron que la tierra se hundiera y se elevara en varios lugares. Al final, la superficie cedió y diez países se fragmentaron y esparcieron.

Incapaces de soportar la fuerza de las convulsiones, se hundieron con sus 64.000.000 de habitantes, 8060 años antes de que este libro fuera escrito.”

Si un solo códice guardaba información tan preciosa, podemos imaginar el alcance de la documentación y cronología de los registros precolombinos, lamentablemente perdidos durante aquella hordalía destructora.

Estudiando documentos de la época, nos es posible conocer la actitud que los misioneros y europeos en general tenían frente a los pueblos y culturas de América.

Diego de Landa, primer obispo de Yucatán, al referirse a los antiguos códices que halló en la Península, menciona en sus crónicas:

“ Usaba también esta gente de ciertos caracteres o letras con las cuales escribían en sus libros sus cosas antiguas y sus ciencias, y con estas figuras y algunas señales de las mismas, entendían sus cosas y las daban a entender y enseñaban”.

“ Hallámosles gran número de libros de éstas sus letras y porque no tenían cosa que no hubiere superstición y falsedades del demonio, se los quemamos todos, lo cual sintieron a maravilla y les dio mucha pena”.

(Relación de las cosas de Yucatán)

Y así fue como extensión del oscurantismo medieval a América borroneó rápidamente los saberes de nuestros pueblos.

En el lapso de un siglo los nativos de América habían olvidado gran parte de su pasado y sus antiguas ciencias; solo quedaba la tradición oral como medio de transmitir lo poco que conservaban de sus saberes.

DE LA RECONSTRUCCIÓN DE LA SABIDURÍA ANDINA

El período de dominación de América corresponde al Ciclo de Oscuridad mencionado por los calendarios precolombinos. En el caso de los aztecas, estos ciclos de oscuridad se denominaban “infiernos” y los inkas los llamaban killapachakutiks o pachakutiks de oscuridad.

Según dichos calendarios, estas edades tenebrosas se habían iniciado antes de la llegada de los españoles y se consumaron con la irrupción violenta de su cultura y civilización.

En el caso de los Andes, las ciencias y técnicas tradicionales se resquebrajaron hasta quedar como saberes aislados, ligados a la medicina y a la agricultura, conocimientos que perduran hasta la actualidad y constituyen la etnociencia.

No obstante, si queremos que estos saberes retornen como un conjunto organizado de saberes, debemos retomar el criterio Tradicional de la Ciencia para organizarlos nuevamente.

¿ CUAL ES ESE CRITERIO?

El criterio organizador que pueda orientar el renacimiento de las ciencias en el Ande no es otro que la concepción multidimensional de la Pachamama estudiada en los capítulos precedentes.

ÁMBITOS CONCÉNTRICOS DEL SABER

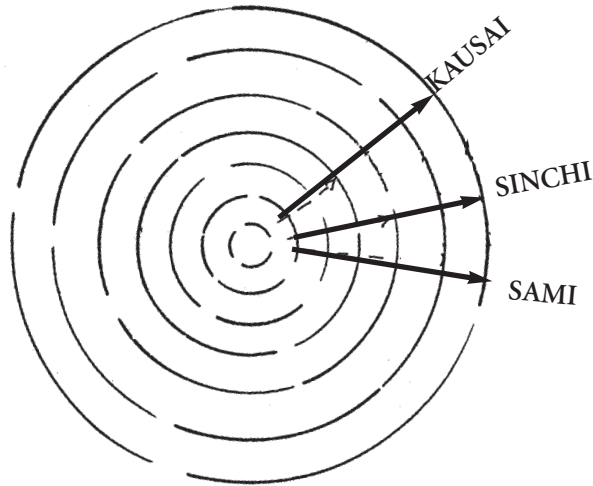


Los fundamentos de la ciencia que en las siguientes páginas remozaremos son los mismos que animaron la Sabiduría de Amérika hace 500 años y hoy renacen para proyectarse en el desarrollo cultural de nuestros pueblos.

Siendo la Pachosofía, por esencia y definición, PANVITALISTA, ella comprende la manifestación de la vida como una diversificación gradual desde la unidad hasta la multiplicidad.

Así, la vida universal con todas las cualidades y seres puede ser representada en el siguiente gráfico:

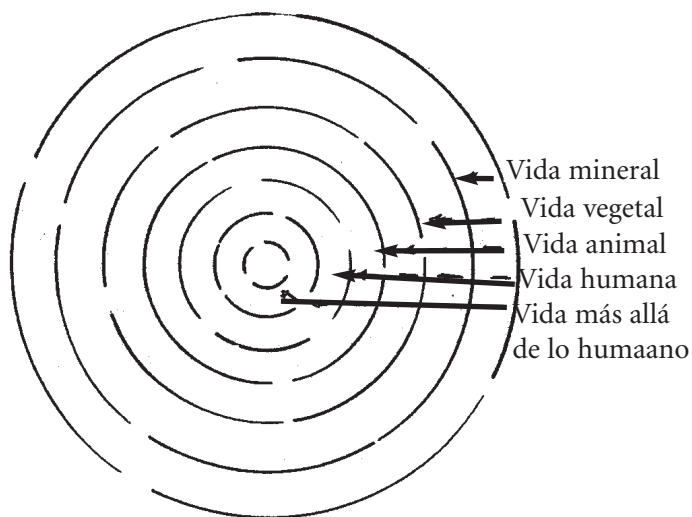
Gráfico 12



El círculo indica que la vida se extiende desde el centro hasta la periferie, encontrándose en él representadas:

- 1) la vida del mineral
- 2) la vida del vegetal
- 3) la vida del animal
- 4) la vida del runa
- 5) la vida de los espíritus de la Naturaleza
- 6) la vida de los dioses y semidioses
- 7) La vida del Creador y la Pachamama

Gráfico 13



Si recabamos que el desarrollo de los seres va de lo inerte a lo dinámico, de lo denso a lo sutil y de lo inconsciente a lo consciente, podemos colegir que entre el centro y la periferia está el Runa; de ahí la importancia que tienen la Ciencia y la Técnica como expresiones del saber y hacer humanos en el equilibrio del Todo Natural.

En base de lo expuesto podemos clasificar a las ciencias en tres ámbitos:

- 1) Las ciencias de la Tierra o **Allpamama Yachay**
- 2) Las ciencias del Hombre o **Runa Yachay**
- 3) Las ciencias del Cosmos o **Pachamama Yachay**

1 CIENCIAS DE LA TIERRA (ALLPAMAMA YACHAY)

Esta esfera agrupa los saberes que versan sobre la Tierra como una biósfera conectada en su devenir a la Pachamama. Dentro de los saberes de la Tierra se encuentran las ciencias correspondientes a los reinos:

- 1) Mineral
- 2) Vegetal
- 3) Animal y
- 4) a las fuerzas activas de la Naturaleza

Allpamama Yachay (Estudio general de la Madre Tierra)

Génesis de la Tierra

La Tierra como un organismo viviente

Períodos de la formación de la Tierra:

Período de la oscuridad sideral

Período Intico

Período de la esfera ardiente y los mares primitivos

Período de la formación de la litósfera

Eras geológicas de la Tierra

Epoca primordial

Epoca Primaria

Epoca Secundaria

Epoca Terciaria

Epoca Cuaternaria

Formación de la litósfera y separación de los continentes

Pangea

Laurasia

Continente Nordatlántico

Gondwana

Mú o Lemuria

Ati Land Nhi (Atlántida)

América
Eurasia
África
El Círculo de la vida
Arco ascendente
Arco descendente
Geología
Mineralogía
Paleontología

*Reino Mineral*¹

El análisis ponderal es adecuado para estudiar el mundo mineral y los compuestos orgánicos e inorgánicos. Por consiguiente, es el método para estudiar la composición de los seres inertes.

La geometrización que se ve en los cristales y las leyes matemáticas que se cumplen con maravillosa precisión en el mundo de los seres inertes solo tienen parangón con el perfecto movimiento de los astros en órbitas, por lo que el ideal matemático en la Ciencia encuentra aquí su aplicación.

TEMAS:

Diferencia entre Química y Alquimia
Historia de la Química
Conceptos sobre Química:
Especie
Elemento
Cuerpo simple
Cuerpo compuesto
Reacciones:
de análisis

de síntesis

Propiedades físicas, químicas y eléctricas de los elementos:

Valencia

Afinidad

Carga eléctrica

Magnetismo

Punto térmico de disociación

Nomenclaturas

Génesis periódica de los elementos químicos

Clasificación de Dobereiner

Clasificación de Newland

Clasificación de Meyer

El péndulo de Crookes

La doble espiral descendente de Crookes

Las espirales de Erdmann y Mortensen constituyentes básicos de los seres orgánicos:

Elementos biogénicos y su geniología:

Carbono

Nitrógeno

Hidrógeno

Oxígeno

Fósforo

Calcio

Silicio

Yodo

Magnesio

Cobalto

Manganeso

Fluor

Azufre

Compuestos de la química inorgánica:

Binarios

Ternarios

Amalgamas

Aleaciones

Nomenclatura de la química inorgánica

Estados de agregación de la materia

sólido

líquido

gaseoso

calórico

particularidades de cada estado

Estequiometría

Soluciones

Fenómenos de ósmosis y diálisis

Proceso de hidrólisis

Técnico de la electrolisis

Fundamentos de Metalurgia

Ciencias de la vida vegetal. Las leyes del mundo inorgánico se supeditan a las del mundo superior. Así, por ejemplo, en el caso de la ósmosis y la diálisis como fenómenos químico-moleculares, éstos se encuentran subordinados al dinamismo de las fuerzas de la vida que los trascienden.

Las fuerzas de la vida emanan desde el Sol, siendo el sustrato de los procesos de asimilación, crecimiento, reproducción, excreción y sensibilidad que se realizan en todos los seres orgánicos.

Así, la vida de la planta está interrelacionada con las fuerzas del Cosmos y la Tierra a nivel de la superficie del planeta.

Por consiguiente, al estudio estructural y funcional del mundo vegetal debe seguir los ritmos de Inti y Killa, ya que el Sol es la fuente de la vida y la Luna, la madre reguladora de la vida en la Tierra.

En los programas de la Educación Intercultural deberá constar la fotosíntesis y los procesos enzimáticos que intervienen en la elaboración de hidrocarburos, lípi-

dos y proteínas como parte de los conocimientos del Reino Vegetal.

TEMAS:

Analogía entre elemento de la Naturaleza y elemento químico:

Tierra = Carbono

Agua = Nitrógeno

Aire = Hidrógeno

Fuego = Oxígeno

Fórmulas químicas

simples

desarrolladas

estructurales y

espaciales

Compuestos ternarios:

hidratos de carbono y

lípidos

Compuestos cuaternarios:

proteínas y

vitaminas

Biología vegetal

Fototropismo y heliotropismo

Desarrollo del cono vegetativo en la punta del tallo en relación a las energías del cielo y la Tierra

Estado coloidal de las sustancias orgánicas:

Importancia de los coloides en la vida de los seres orgánicos

Soluciones electrolíticas; su papel humoral y biológico

Compuestos orgánicos:

Carbonados

Nitrogenados

Alcaloides

Isomería y polímeros

Clasificación andina de las plantas:

Plantas nutritivas

Plantas con acciones medicinales diversas

Plantas cálidas y frescas

Plantas sicoactivas

Las plantas de poder y su rol shamanístico

Samilogía: estudio energético de la planta

confirmación por las fotografías Kirlian

Vida espiritual del mundo vegetal

Ciencias del Reino animal. Dado que el animal no sintetiza sustancias orgánicas sino las destruye en su sistema digestivo, en este reino se realiza el arco descendente de la vida.

La parte de la Química correspondiente a este reino es el de la Química Orgánica, sobre todo la que tiene que ver con los procesos del metabolismo y el equilibrio de los sistemas.

TEMAS:

El animal en la Cadena de la Vida

El arco descendente

El animal como ser biológico

Funciones catabólicas:

derivados del metabolismo nitrogenado: úrea, creatinina y ácido úrico

Metabolismo hidrocarbonado: el ciclo de Krebs

Resultados de la glicólisis: agua, oxígeno, energía (ADP y ATP).

El calor orgánico

La función renal (polaridad URIN del sistema angioneumático):
producción de la orina
composición química de la orina

La función digestiva:
estudio del tracto digestivo y sus funciones
enzimas que intervienen en el proceso de la digestión

Citología
Diferencia entre célula vegetal y célula animal
La célula como un universo global: morfología y fisiología celular

La tripartición de los viviente (Hanan, Kai y Uku, esencia, movimiento y forma):
Núcleo
Citoplasma
Membrana

Los organelos:
nucleolo
retículo endoplasmático
mitocondrias
ribosomas
lisosomas
vacuolas

El ácido desoxiribonucleico (ADN): código universal de la herencia
constitución biomolecular
función en la síntesis de proteínas y enzimas

Histología
Definición de tejido
Tipos de tejidos

El tejido, parte de un órgano
Anatomía animal
órganos
aparatos
sistemas
regiones

Constitución del animal:
física
energética (sami-sinchi)
psíquica
Comportamiento animal

La conciencia del animal
El animal como parte de un espíritu de especie
Instintos: de conservación y reproducción

Taxonomía del Reino animal
Tronco
Filum
Clase
Familia
Género
Especie

Zoogeografía
Fauna de la Subregión Andina
Evolución del Reino animal
Genética aplicada al Reino Animal

Notas:

- 1 Estos temas están desarrollados en parte en el libro *Hacia una Nueva Ciencia*.

CIENCIAS DEL HOMBRE *RUNA YACHAY*



Estos saberes corresponden al ámbito del ser humano (RUNA) dentro de las tres dimensiones de su vivir: la del ser humano como individuo, la del ser humano como parte de una comunidad, una cultura y una historia, y la del ser humano como parte del Todo Natural.

PRIMERA ESFERA: ORIGEN DEL SER HUMANO

Antropogénesis

El origen del hombre de acuerdo a nuestras tradiciones (mitos mayas, aztecas e inkas)

Los continentes desaparecidos

Mú

Ati Land Nhi, Aztlán o Talan Zuiva (la Atlántida de Platón)

Las razas de los gigantes montañoses:

lemúridos

rmoahals

tlavatlis

Sus descendientes en la actualidad:

big foot (Estados Unidos)

satasquatch (Canadá)

kapsares (el Cíucaso y los urales)
yetis (Himalayas)
ukamara supais (América del Sur)

Pruebas de la existencia de los gigantes:
Los hallazgos paleontológicos: megantropos de Java
y Africa
Testimonios de viajeros e historiadores: gigantes de
la Patagonia
Restos conservados en museos

Líneas de evolución e involución en el proceso de
hominización (confirmación de la Paleontología
moderna):
prehomínidos
homínidos
pitecántropus erectus
austrealopitecus
neandertalensis
cromagnones

Pervivencia de los neandertalensis: algunas tribus
de Argelia

Configuración humana en la actualidad

Las cuatro razas:

blanca
negra
roja
amarilla

Origen del hombre amerikano

Tradiciones antiguas de América:
el Popol Vuh
el Chilam Balam
el códice de Madrid (Procortesiano o Troanus)
el códice de París
el códice de Dresde
mitos y leyendas de América del Sur

Fin del continente atlántico de acuerdo a los documentos .precolombinos:
emigración de los antepasados de los mayas y aztecas
el último diluvio
las cavernas de Tampu Koko y Pakarij Tampu
la Humanidad de las cavernas (Purun Runa Pacha)

Corrientes de migración a América:
poblamiento continental

Ciclos culturales americanos

Antropología Física

Características del hombre
Diferencias entre el hombre y el animal

Morfología del ser humano:
arquitectura del pie
arquitectura de la mano
contextura del cuerpo
posición herguida

Variaciones somáticas de las razas (Antropología Física)

tipo caucásico

tipo mongólico

tipo negroide

tipo cobrizo

Etnografía

El mestizaje

Mestizaje en Latinoamérica

Las naciones andinas: crisol de pueblos y razas

Anatomía y Fisiología humanas (de acuerdo a la visión andina)

Las tres regiones anatómicas y sus extremidades:

cabeza y maxilares inferiores (HANAN PACHA)

tórax y brazos (KAI PACHA)

abdomen y piernas (UKU PACHA)

Las tres cavidades:

cavidad craneal (la más pequeña y de paredes más resistentes)

cavidad torácica (más grande pero menos resistente que a anterior)

cavidad abdominal (la más amplia de todas pero menos resistente)

Vías de asimilación y excreción (polaridad HANAN Y URIN):

cabeza (polaridad asimilativa = HANAN)

periné (polaridad excretiva = URIN)

Los tres sistemas orgánicos:

encéfalo-espinal = cabeza

angioneumático (aparato cardiopulmonar) = tórax

digestivo = abdomen

Las tres redes de distribución:

sistema nervioso (central y neurovegetativo)

sistema circulatorio (vasos arteriales y venosos)

sistema linfático (ganglios, vasos linfáticos y conducto torácico)

Los tres tipos de funciones:

lentas y densas: sistema digestivo

intensas y rítmicas: sistema circulatorio

rápidas y vivaces: sistema nervioso

Correlación entre los shungos y las esferas de la Naturaleza:

shungo (corazón) = KAI

yuraj sungos (corazones blancos) HANAN

yana shungo (hígado) UKU

Desarrollo de la vida humana:

fecundación

concepción

embarazo

parto

alumbramiento

ley de recapitulación: la ontogénesis recapitula la filogénesis

los ciclos septenarios en la vida humana

SEGUNDA ESFERA: *EL HOMBRE EN LA HISTORIA Y LA CULTURA*



Revisando los textos de Historia que se usan en los diferentes estamentos de la Educación, constatamos que la manera en que están concebidos no ha superado la visión lineal del siglo pasado. Así, dichos textos dividen el pasado de la Humanidad en Edad Moderna, Media y Antigua.

Esta versión convencional de la Historia es parte de la visión que coloca a Europa en la cúspide del desarrollo histórico de los pueblos, sin considerar que todas las culturas y civilizaciones han tenido sus tiempos de crecimiento, apogeo y decadencia y la civilización occidental no es excepción.

Para recrear la historia del género humano es imprescindible no sujetarnos a una perspectiva aislada del Cosmos y volver a la noción de los ciclos en la historia en la vida de la Humanidad.

La noción de PACHA nos permitirá comprender el devenir real de los pueblos y civilizaciones de América en el contexto de la historia mundial.

TEMAS:

Testimonios de la cultura post-atlántica:
las pinturas rupestres de Altamira y Lascaux las pinturas rupestres de Tampu Koko y Pakarij Tampu
las tradiciones de México y Egipto

Antiguas culturas y civilizaciones de América:

Teotiwakan

El Petén: asiento de los antiguos mayas

El golfo de México: asiento de los antiguos olmecas

Cholula: asiento de los antiguos toltecas

Tiawanaku: ¿puerto marítimo o ciudad del páramo?

Restos de varias civilizaciones tiawanakenses

El Imperio Amazónico y la liga Ugha Mongulala (señoríos aliados elegidos)

La crónica de de los Ugha Mongulalas

Restos de las antiguas ciudades del Amazonas:

Mato Grosso

Las cuevas de los Tayos

Chavín

Culturas y civilizaciones del Asia:

India:

La cultura védica

Mojenjo Daro

La China

Imperios de Mesopotamia:

Sumeria

Caldea

Babilonia

Persia

Culturas y civilizaciones del Africa:

Egipto

Antigüedad de las pirámides de Egipto

Las tres dinastías del Egipto faraónico

Organización social y sacerdotal de Egipto

Culturas navales de la antigüedad
Los fenicios (punies)
Rutas marítimas fenicias
La púrpura, riqueza comercial de los fenicios
Fenicia: ¿patria o colonia de los fenicios?
Tiro, Biblos y Cartago: otras ciudades fenicias
Los tartesios y los pueblos del mar en la historia de Egipto
Importancia de las islas de Pascua y La Puná en las rutas de las antiguas culturas navales
Culturas y civilizaciones de Europa:
Los antiguos habitantes de Europa
dorios, pelagos y etruscos
conexión de los etruscos con los tuscos de Marajó
Predominio de la raza roja en el Mediterráneo:
La confederación fenicia
Ingreso de los celtas a Europa
Formación histórica de Grecia
Lucha de griegos y fenicios por el dominio de los mares
Alejandro Magno el Macedonio, expansor de la cultura griega
La guerra del Peloponeso
Expansión del Imperio Persa hacia Europa
Roma
Expansión del Imperio Romano
Las guerras púnicas
Fin del predominio de la raza roja en el Mediterráneo
La destrucción de Cartago
Disolución del Imperio Romano e invasión de los normandos y hunos
El Cristianismo como argamasa de pueblos
La institucionalización románica del Cristianismo

Los concilios de Constantino: herejía, apostasía e idolatría

Destrucción de la Biblioteca de Alejandría
Fin del ciclo cultural grecolatino: la Edad Media o kyllapachakutik de Europa

El último tiempo cultural amerikano:

Los aztekas y su civilización

Los chibchas, grandes orfebres

Los inkas, místico civilizadores de los Andes

Los Ugha Mongulalas y el Legado de los Dioses

Los cómputos calendáricos de Amérika

Predicción de las edades que estaban por llegar

Decadencia de las civilizaciones de Amérika y per-
versión de sus cultos

Entre los aztekas:

sacrificios humanos en el Anawak

peyotismo y uso de plantas sicoactivas

Entre los inkas:

Separación del Hanan y el Urin Suyu

Proliferación del culto de Apu Katekil

Guerra de Atau Allpa y Guaskar

Irrupción de Hernán Cortés en Tenochtitlán: fin del
ciclo cultural azteka

Irrupción de Francisco Pizarro en Kajamarka: fin del
ciclo cultural inka

Epoca del interregno y expansión de la civilización
occidental

La civilización occidental

Humanismo y Renacimiento

Retorno de los valores grecolatinos al espíritu euro-
peo

Los grandes artistas del Renacimiento

Florenxia, cuna de artes y artistas
El platonismo en Florenxia
Comienzo de la época moderna
Inventos: la pólvora, la brújula, la imprenta
Viraje de la Ciencia: la Nuova Scientia
La política colonialista de Europa:
Las empresas marítimas de Portugal y España
Descubrimiento de los nuevos mundos:
expansión comercial de las naciones europeas,
particularmente de Portugal y España

Anexión de las “tierras descubiertas”
El mito del “Descubrimiento de América”

Presencia de América en las culturas y pueblos de la antigüedad:
Amáraka entre los indúes
Amenti de los egipcios
El país de Fusang entre los chinos
La Tarshid de los Tartesios
Offir de la Biblia
La Esperia de los griegos
La Quarta Pars de los romanos

Perfiles de América en mapas romanos del siglo Iº
D.C.
Primera alteración cartográfica: Marino de Tiro reduce las distancias intercontinentales hasta la mitad
Posteriores alteraciones cartográficas aglutinan los perfiles de América a los del Asia

La imagen del mundo que tenía el europeo a fines del siglo XV: Europa, Africa y Eurasia. América del Sur figura como la cuarta península o península sudeste asiática

Las fuentes de Colón, los mapas de su época:
El proyecto de Toscanelli
Mapas de la antigüedad
Los mapas de Piri Muhy I' Din hallados en la Biblioteca de Serallo (Turquía) dan una versión más fidedigna de las fuentes de Colón

Consecuencias de la venida de Colón para los pueblos de América en lo social, cultural y económico:
Importancia del mestizaje andino-hispano
La institucionalización peninsular en América
Explotación de la mano de obra indígena: mitas y obrajes
El yugo feudal
Conservación cultural andina en la hacienda: el wasipungo

La época moderna:
El espíritu de la modernidad: la Nuova Scientia
Progresos técnicos: el maquinismo y la industrialización
La Revolución Francesa
Directrices ideológicas de la Revolución Francesa
Inicio del Capitalismo
La Democracia Formal y la división de los poderes del Estado
Las democracias burguesas
Decadencia de la nobleza europea
Primera y Segunda Guerra Mundial
Eje Este-Oeste
Las fuentes de energía en el mundo contemporáneo
La transnacionalización del capital y lo que esto conlleva para los pueblos pobres

La revolución técnica del siglo XX: la electrónica, los progresos aeronáuticos, los viajes espaciales, la comunicación satelitaria, la robótica, las aplicaciones maravillosas e insospechadas de la luz láser

La tecnología de punta y la importancia de la informática en el mundo contemporáneo

Caída del muro de Berlín y fin del conflicto Este-Oeste

El eje Norte-Sur

Peligro de la manipulación tecnológica por los centros de poder mundial

Decadencia de la Civilización Occidental:

La corrupción

Los antivalores

Decadencia y crisis institucional

X° Pachakutik: Renacimiento amerikano

El levantamiento indígena de 1990

Oficialización de la Educación Intercultural

La importancia de los Andes para el X° Pachakutik

Proyección de la Educación Intercultural en el nuevo tiempo

Retorno de valores y nuevo desarrollo de nuestra cultura cósmica ancestral

Introducción de la tecnología de punta en el contexto de nuestra cultura

Estudio comparativo de saberes, mitos, ritos y festividades de diferentes pueblos de América.

Estudio comparativo de saberes, mitos, ritos y festividades de los pueblos de América en relación a las de otros pueblos del mundo.

Lingüística comparada entre las lenguas de América (Kichua, Kechua, Aymara, Guaraní, etc.) con las lenguas muertas de Europa y las del Asia.

El Aymara como lengua de traducción simultánea para idiomas.

Posiciones convencionales de la Historia:

Primer Congreso Mundial de Arqueología (1873)

TERCERA ESFERA: *EL HOMBRE DENTRO DE LA NATURALEZA*



El hombre, aparte de ser miembro de una comunidad y protagonista de una historia, es también un microcosmos dentro del macrocosmos y como parte integrante de la Pachamama reúne a todos los reinos dentro de sí. En el runa está, el mineral, el vegetal y el animal.

De acuerdo a las leyes de la Vida, todo está concatenado y todo ocurre sincrónicamente, y por lo tanto, lo que pasa arriba está relacionado con lo que pasa abajo, y los sucesos de la tierra se concatenan con los sucesos del cielo; en esta relación de analogía y correspondencia, el hombre es parte del conjunto universal. De ahí que el runa ha mantenido a través de todas las épocas su ritualidad como una forma de revitalización conjunta con la Madre Tierra y en el mismo sentido concurren sus ciencias y técnicas integradas.

TEMAS:

Cosmobiología Andina:

Interrelación de las guakas estelares con la vida de

Allpamama

Festividades andinas: raymis solares y lunares

Solares:

Intip Raymi

Coya Raymi

Intiwatana

Raymi del Fuego Renovador

Lunares:

Lilla Raymi

Ugchi Pukuy

Jatun Pukuy

Paukar Watay

Tugtuna

Chugllu Pacha

Ayriwa

Aymuray

Yanga Killa

Kapak Chichuy

Koya Raymi

Pachak Mariña

Yuyana Wañuyupag

CIENCIAS DEL COSMOS PACHAMAMA YACHAY



Corresponde a las ciencias que versan sobre el Orden eterno y Divino del Cosmos; por lo tanto, con la esfera del Cosmos (PACHAMAMA YACHAY). Sus ciencias son:

Teogonía o ciencia de los principios creadores:

Pachakamak

Pachamama

Inti

Cosmogonía o ciencia del desarrollo del universo y los sistemas solares

Edades cósmicas:

Inti

Intirumpapacha

Formación de los planetas

Génesis de la Tierra

Génesis de la Luna

Los siete mundos

El mundo de las formas (KAI PACHA)

El mundo de las almas (AYA PACHA)

El mundo del pensamiento (YUYAI PACHA)

El mundo de la contemplación

Los mundos espirituales superiores

Cosmología

El desarrollo cosmológico del mundo:

Valor cosmológico del UNO, DOS, TRES, CUATRO,
CINCO, SEIS, SIETE, NUEVE y DIEZ
El diez como comienzo de un nuevo ciclo

Las leyes de la Naturaleza:

Ley del Movimiento

Ley del Amor

Ley de los Ciclos

Ley de la Evolución

Ley de Analogía

Ley de Necesidad

Ley de Jerarquía

Ley de Armonía

Ley de Causa y Efecto

Ley de Desigualdad

Ley de Contrarios

Ley de Recopilación

Ley de Adaptación

Ley de Selección

Ley de Herencia

Ley de Analogía

Atomología: desarrollo de los átomos en el Universo

Hatun Pachakamak y la Madre Mundo

La vibración

Puntos de luz-conciencia en el éter universal

Remolinos en el éter

Los átomos en cada mundo o nivel del Sistema Solar

organización del átomo físico: espirales dentro de
espirales

átomos kari y warmi

el elemento químico como asociación de átomos

Tabla de vibraciones

Electricidad y magnetismo: fuerzas configurantes
que operan en el mundo físico

Experimentos sobre la vibración y la electricidad

Astrosofía o ciencia de las correlaciones entre la vida en la Tierra y los astros:

Inti (Sol)

Killa (Luna)

Katuilla (Mercurio)

Chaska (Venus)

Aukayok (Marte)

Pirua (júpiter)

Aucha (Saturno)

Planetas más alejados de Saturno y sus nuevas denominaciones kichuas

EPÍLOGO



Vivimos un tiempo signado por el cambio. Los referentes ideológicos del mundo cambian con rapidez.

Los vaticinios del mundo occidental que hace solo cinco años hablaban del fin de las ideologías ahora reconocen su error. Los cambios se están operando y marcan un nuevo tiempo.

Occidente, como consecuencia de la ley que domina los ciclos del tiempo se desmorona en inevitable ocaso.

Ya pocos podrán seguir defendiendo las tesis que consideraban válidas hasta hace pocos años y se encuentran a la búsqueda de otro horizonte.

¿ Pero cuál podrá ser ese horizonte? ¿Acaso la Ciencia y la Técnica?

Obviamente la ciencia occidental dejó de ser la utopía que alimentaba los sueños de los hombres y se ha convertido en la agorera de un futuro mecánico y deshumanizado, de lo cual proviene una sensación de incertidumbre y desaliento en muchos.

El paradigma científico y las concepciones de la modernidad han dado sus frutos. Debemos reconocer todo cuanto de positivo hay en ellos para conjugarlos con una renovada visión del Cosmos y de la Vida.

¿Mas, cuál es esa concepción?

Para nosotros, los andinos, la Madre Naturaleza es la Escuela de la Vida, la Gran Universidad.

El conocimiento de los Principios y Leyes de la Naturaleza es el primero y más importante paso en el reencontro de la ciencia ancestral de los Andes.

Somos conscientes que hemos comenzado el camino de restauración de la Ciencia andina, pero también estamos conscientes que el proceso de renovación y reelaboración de las ciencias y técnicas integradas del Ande no lo podemos hacer al margen de las innovaciones técnicas de Occidente.

Y aunque dichas innovaciones son producto de la aplicación unilateral del intelecto, nosotros podemos devolverlas a la condición de medios idóneos para la vida humana y esto solamente se logrará retornando a la Pachamama, el escenario donde se descubre al Gran Espíritu.

El X° PACHAKUTIK trae la fuerza del cambio, tiempo de germinación y rápida transformación, no solo de las formas y estructuras sociales sino de las concepciones humanas.

Estamos conscientes que hemos empezado a recorrer el camino, pero el derrotero ha sido trazado. Que este libro contribuya a este cambio en la Historia y siguiendo nuestra filosofía ancestral (KIPA-KAI-ÑAUPA), a edificar el futuro en el presente.

*OCTAVO AÑO DEL X° PACHAKUTIK
ERA DEL SABER ABIERTO*

BIBLIOGRAFÍA



ALVAREZ LÓPEZ JOSÉ.

1987 *Reconstrucción de Atlántida*. Editorial Kier.

ANDRADE REIMERS, LUIS

1978 *La Verdadera Historia de Atahualpa*. Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito.

1985. *La Campaña de Athaulpa contra el Cuzco*. Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito.

ANICETO LUGO, FRANCISCO

1978 *Las Civilizaciones Ignoradas, Tomo III: Emisarios de Otros Mundos*. Editorial Diana.

1978 *Las Cuatro Grandes Catástrofes Cósmicas Mundiales*. Editorial Orión.

BROTHER, PHILIP

1987 *El Secreto de los Andes*. Editorial Kier.

BRUGGER, KARL

1976 *La Crónica de Akakor*. Editorial Pomaire.

BURGOS STONE HÉCTOR

s/f *Amáraka. Mundo Sin Tiempo*. Ediciones Hirana Padme.

DIOSES Y HOMBRES DE HUAROCHIRÍ

1975 *Francisco de Avila*. Traducido por José María Argüedas. Siglo Veintiuno Editores.

DORESTE, TOMÁS

1987 *El Mundo de lo Insólito*. Editorial Diana.

GIFFORD, DOUGLAS - SIBBICK, JOHN

1987 *Guerreros, Dioses y Espíritus de la Mitología de América Central y Sudamérica*. Editorial Anaya .

GONZÁLEZ, FEDERICO

1989 *Los Símbolos Precolombinos*. Editorial Obelisco.

HEINDEL, MAX

1912 *Concepto Rosacruz del Cosmos*. Editorial Kier.

HUSEMANN, FRIEDRICH

s.f *La Imagen del Hombre*. Editorial Antroposófica, México.

JINARAJADASA, C.

1976 *Fundamentos de Teosofía*. Editorial Kier. Buenos Aires.

LOZANO, ALFREDO

s/f *Ciudad Andina. Concepción Cultural. Implicaciones simbólicas y Técnicas*.

MORALES Y ELOY, JUAN

s/f *Atlas Histórico-Geográfico del Ecuador*. Ministerio de Relaciones Exteriores. Quito.

MURGUEYTIO, REINALDO

1966 *Yachay Huasi*. Cuarta Edición. Editorial de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. .

OVIEDO, MAKARIOS

1992 *Breve Reseña de la Ocupación y Permanencia de América*. Editado por Makely Comunicaciones.

PAZ WELLS, SIXTO

1994 *El Umbral Secreto (Donde el Corazón es el Guía)*. Editorial Siembra Olmeca. México.

PONCE DE LEÓN, ANTÓN

1990 *Y...El Anciano Habló*. Editorial Errepar.

ROCHA, FRANZ

1991 *Resúmenes Andinos*. Cuadernos "Mallku".Tunupa.

RODRIGUEZ, GERMAN - TATZO, ALBERTO.

- s/f *La Faz Oculata de la Medicina Andina.* Editorial Abya-Yala. Quito-Ecuador.
s/f *La Visión Cósmica de los Andes.* Editorial Abya-Yala. Quito-Ecuador.
s/f *Hacia una Nueva Ciencia.* Editorial Abya-Yala. Quito-Ecuador.

RODRIGUEZ, JAIME

- 1996 *El Fenómeno O.V.N.I.* Andina Ediciones.

SCHURE, EDUARDO

- 1970 *Los Grandes Iniciados.* Editorial Olimpo.

SEPÚLVEDA, PINO HERNÁN

- s/f *Ensayos marxistas sobre la sociedad colombiana.* Ediciones Los Comuneros.

STEINER, RUDOLF

- s/f *La Crónica del Akasha.* Editorial Antroposófica.

TATZO, ALBERTO

- 1990 *El Yachag y el Levantamiento Indígena.* Entrevista realizada por Hernán Ramos.

TRISMEGISTO, HERMES

- 1994 *La Atlántida, Su Existencia y Desaparición.* Editorial Humanitas.

VARGAS MARTINEZ, GUSTAVO

- 1996 *América en un Mapa de 1489.* Editorial Ex Libris.

VIDAL, BENITO, R.

- 1993 *El Enigma del Hombre Americano.* Editorial Arcana.

VON HAGEN, VÍCTOR

- 1981 *Los Incas, Pueblo del Sol.* Editorial Joaquín Mortiz, S.A.

INDICE



AGRADECIMIENTO AL CREADOR Y A LA MADRE NATURALEZA	5
AGRADECIMIENTO AL PROYECTO EBI DE LA GTZ POR LA COLABORACION PRESTADA PARA LA REALIZACION DE ESTA OBRA	7
DEDICATORIA	9
ORIGENES DE LA SABIDURIA ANDINA	11
PRIMERA PARTE	
DIFERENCIAS ENTRE LA COSMOVISION OCCIDENTAL Y LA VISION COSMICA DE LOS ANDES	19
Ciencia Occidental y Ciencia Andina	21
La ciencia occidental y sus aplicaciones	24
Ciencias antiguas y ciencias modernas	25
Religión versus ciencia	27
La desacralización de la Vida	28
Retornando a la Sabiduría Andina	30
Analogía, simbolismo y síntesis	32
La deculturación de nuestros pueblos	32
Nociones sobre la vida	33
Nociones sobre el tiempo y el espacio	35
La dialéctica del Kóndor y el Águila	38
Síntesis	41

Diferencias entre la tecnología occidental y la técnica tradicional del Ande	43
Resultados de las ciencias y técnicas del mundo andino	43
Sinopsis de las principales ciencias y técnicas integradas del mundo andino antiguo	43
Las técnicas del Hanan Pacha (Mundo Superior)	45
<i>Agronomía</i>	46
<i>Genética</i>	47
Diferencias con la tecnología occidental	49
Agricultura	50
Genética moderna	51
Usos de las energías	54
Eros y Tanatos	55

SEGUNDA PARTE

PACHOSOFIA: LA SABIDURIA ANDINA	57
Hermenéutica de los símbolos andinos	59
El saber andino y los Tres mundos	60
1. Uku Pacha: mundo de los fenómenos	61
<i>Etnociencia</i>	63
Principios	64
2. Hanan Pacha	68
Los Siete Mundos	74
Cosmología	77
Epidome	84
3. Kai Pacha	84
Las Leyes de la Naturaleza	86
Ley del Movimiento	86
Ley del Amor	86
Ley de la Evolución	87
Ley de los Ciclos	87
Ley de Finalidad	88
Ley de Jerarquía	88
Ley de Armonía	89
Ley de Adaptación	90
Ley de Selección	91

Ley de Herencia	92
Ley de Analogía	92
Ley de Contrarios	93
Ley de Causa y Efecto	94
Ley de Necesidad	96
Ley de Desigualdad	96
Ley de Recapitulación	97
Síntesis	98
Mito, Rito e Iniciación	98

TERCERA PARTE

REHACIENDO LA CIENCIA ANDINA	107
---	------------

Discontinuidad de la Ciencia Andina	109
De la reconstrucción de la Sabiduría Andina.	111
¿cuál es ese criterio?	112

Ambitos concéntricos del Saber	112
---	------------

Ciencias de la Madre Tierra (Allpamama Yachay)	115
<i>Allpamama Yachay (estudio general de la Tierra)</i>	115
<i>Reino Mineral</i>	116
<i>Ciencias de la vida vegetal</i>	118
<i>Ciencias del Reino Animal</i>	120

Ciencias del Hombre - Runa Yachay	123
--	------------

Primera Esfera: Origen del ser humano	123
<i>Antropogénesis</i>	123
<i>Origen del hombre amerikano</i>	125
<i>Antropología Física</i>	125
<i>Anatomía y Fisiología humanas de acuerdo a la visión andina</i> ..	126

Segunda Esfera

El hombre en la Historia y la Cultura	128
---	-----

Tercera Esfera

El hombre dentro de la Naturaleza	136
---	-----

Ciencias del Cosmos

Pachamama Yachay	137
------------------------	-----

EPÍLOGO	141
BIBLIOGRAFÍA	143